Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 3 присмотра и оздоровления
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО:**
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 3
присмотра и оздоровления
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 27.08.2026 года №1

С учетом мнения Совета родителей
Протокол от 27.08.2026 года №6

**УТВЕРЖДЕНО:**
Приказом от 26.08.2026 г. № 22-О_П.2
ГБДОУ детский сад № 3
присмотра и оздоровления
Красногвардейского района
Санкт-Петербурга
Заведующий _____Е.В. Иванович

Иванович Елена Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Иванович Елена Валерьевна
Дата: 2026.11.10 13:49:04 +03'00'

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## по реализации образовательной программы дошкольного образования музыкального руководителя Босенко С.М.

**Санкт-Петербург**
**2026**

# 1.Целевой раздел рабочей программы

**Пояснительная записка**

| | |
|---|---|
| **Цель** | Развитие у ребёнка позиции активного участника, исполнителя, создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания. |
| **Задачи** | • развитие музыкально – художественной деятельности,<br>• приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;<br>• формирование основ музыкальной культуры дошкольников;<br>• обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;<br>• формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;<br>• приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);<br>• ознакомление детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;<br>• развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. |
| **Принципы и подходы к формированию рабочей программы** | **Ребенок** – полноценный участник образовательных отношений, который должен полноценно проживать все этапы детства. Поэтому основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный, также в процессе взаимодействия с ребёнком следует опирать на следующие принципы:<br>• полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;<br>• построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;<br>• содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);<br>• признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;<br>• поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;<br>• сотрудничество ДОО с семьей;<br>• приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;<br>• формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;<br>• возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);<br>• учёт этнокультурной ситуации развития детей. |
| **Основания разработки** | • Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) |

| | |
|---|---|
| **рабочей программы (документы и программно-методические материалы)** | • Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) "Об образовании в Российской Федерации"<br>• Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"<br>• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)<br>• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"<br>• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)<br>• Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения д/с №3 присмотра и оздоровления Красногвардейского района Санкт-Петербурга<br>• Положение о рабочей программе педагога ГБДОУ д/с №3<br>• Учебный план на 2025-2026 учебный год |
| **Срок реализации рабочей программы** | Программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста (2-7 лет), содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям и представляет систему, рассчитанную на один учебный год – (сентябрь 2026 – август 2027). |
| **Планируемы результаты реализации программы** | Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.<br>Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать:<br>К концу года дети 1-й МЛАДШЕЙ ГРУППЫ могут:<br>• узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий);<br>• вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;<br>• двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;<br>• выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;<br>• различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.<br><br>Ребёнок к 4 годам (2 МЛАДШАЯ ГРУППА):<br>• проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;<br>• демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;<br>• демонстрирует познавательную активность в деятельности, проявляет эмоции удивления в процессе познания, отражает в общении и совместной деятельности со взрослыми и сверстниками полученные представления о предметах и объектах ближайшего окружения, задает вопросы констатирующего и проблемного характера;<br>• с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнаёт знакомые |

| | |
|---|---|
| | произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передаёт их в движении;<br>• активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;<br>• в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передаёт интонацию и мимические движения.<br><br>Ребёнок к 5 годам (СРЕДНЯЯ ГРУППА):<br>•проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;<br>•внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер;<br>•выражает свои чувства словами, рисунком, движением;<br>•поёт протяжно, чётко произносит слова; вместе с другими детьми начинает и заканчивает пение;<br>• выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняет их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;<br>• выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;<br>• выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, верёвочками);<br>• инсценирует (совместно со взрослым) песни, хороводы;<br>•использует накопленный художественно-творческой опыт в самостоятельной деятельности;<br>•с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).<br><br>Ребёнок к 6 годам (СТАРШАЯ ГРУППА):<br>•проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;<br>•различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве;<br>•самостоятельно определяет настроение, характер музыкального произведения;<br>•способен вести разговор о музыке в форме диалога, проявляет попытки её интерпретации;<br>•различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, труба);<br>•может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;<br>•может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;<br>•умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении);<br>•самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;<br>•умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей;<br>•проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;<br>•принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;<br>•взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.<br><br>Ребёнок на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу |

| | |
|---|---|
| | дошкольного возраста) (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА):<br>• проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;<br>• способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства;<br>• имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;<br>• выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;<br>• обладает начальными знаниями об искусстве;<br>• владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;<br>• использует различные технические приёмы в свободной художественной деятельности;<br>• участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;<br>• самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла;<br>• способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;<br>• владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры,<br>• комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссёрской игре;<br>• проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм;<br>• в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;<br>• способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели;<br>• демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению. |
| **Педагогические наблюдения** | Возрастные ориентиры, указанные в «Программе» – условные. Каждый ребёнок может достичь планируемых результатов на разных этапах дошкольного детства.<br>Музыкальный руководитель, для выявления достижений планируемых образовательных результатов, организовывает наблюдение за ребёнком в процессе совместной и свободной деятельности.<br>Педагогические наблюдения осуществляются в начале и конце образовательного периода (сентябрь, май). |
| **Парциальные программы** | ПРОГРАММЫ:<br>«Топ-хлоп, малыши!» (программа по музыкально-ритмическому воспитанию для детей раннего и младшего возраста) Авторы: Т.Сауко, А.Буренина;<br>«Ритмическая мозаика» Автор: Буренина А.И.;<br>«Ложки. Оркестр от А до Я» Автор: Чурикова Е.В.;<br>«Танцевально-игровая образовательная деятельность для детей от 2 до 6 лет» Автор: О.Киенко.<br>МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ:<br>«Игры, развивающие дошколят» Автор: Коротаева С.А.;<br>«Логоритмика. Танцы, игры, упражнения для детей» Автор: Киенко О. |
| **Использование современных** | ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ:<br>«Дыхательные техники» Арсеневская О.Н., |

| | |
|---|---|
| **образова--тельных технологий** | «Артикуляционные песенки» Пантелеева И.Ю.<br>ИКТ:<br>«Музыкально-ритмические игры и упражнения» Автор: Баринова И.Б. – «Овощные ритмы», «Грибная история», «Урожайная полька», «Птички», «Снежный хоровод», «Солнечные зайчики»;<br>ЭОР:<br>«Развиваем музыкальные способности» (теория музыки и развития слуха); «Матрёшкины ложки», «Синичкин день», «День рождения Деда Мороза», «Музыка в блокаде», «Мы идём по зоосаду», «Экскурсия по Санкт-Петербургу», «Город в кадре», «Масленица», «Вот мои игрушки» песенка-игра, «Весенние цветы» Автор-составитель: Босенко С.М. |

# 2. Содержательный раздел рабочей программы

## 2.1. Содержание образовательной работы с детьми

### 1-я младшая группа (2-3 года)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей:

**1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения*

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

*Слушание музыки*

Цель: приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение*

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и *музыкально-дидактические игры,* направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска*

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 10 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. У них продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В возрасте 2-3 лет у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в

эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются: развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических упражнениях.

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь :<br>– слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню;<br>– различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки | «Ах вы, сени» (р.н.п. в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (р.н.п. в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель) |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | С п о с о б с т в о в а т ь приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз.<br>У ч и т ь узнавать знакомые песни, понимать их содержание | «Дождик» (р.н.м. в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко) |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Пляски<br>• Игры | У ч и т ь :<br>– бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать,<br>– активно топать ножками в такт музыки разного характера;<br>– выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой;<br>– различать двухчастную музыку.<br>Р а з в и в а т ь двигательную активность. | «Марш» (муз. Е. Тиличеевой), «Пружинка» (р.н.м.), «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим – бегаем» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой).<br>«Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто) |
| **Праздники и развлечения** | Побуждать к активному участию в развлечениях | «Теремок» (музыкальная сказка) |

| **ОКТЯБРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь :<br>– слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); | «Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной), «Марш», «Дождик» (муз. М. |

| | | |
|---|---|---|
| | – различать тихое и громкое звучание;<br>– узнавать в музыке звуки дождя;<br>– ритмично стучать пальчиком. | Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко), «Дождик» (муз. Г. Лобачевой), «Погремушки» (муз. А. Лазаренко) |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | В ы з ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.<br>П о б у ж д а т ь подпевать окончания фраз.<br>У ч и т ь слушать и узнавать знакомые песни | «Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Петушок» (р.н.п. в обр. М. Красева), «Да-да-да» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского) |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br><br><br><br>• Танцы<br><br><br><br>• Игры | Учить:<br>– навыкам ходьбы, легкого бега;<br>– подражать движениям мишки, зайчика, взрослых;<br>– легко кружиться, как листочки;<br>– свободно двигаться под музыку по всему залу;<br>– танцевать с предметами.<br>Р а з в и в а т ь навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений.<br>Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо) | «Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (р.н.м.), «Тихо – громко» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С. Майкапара).<br><br>«Игра в прятки» (р.н.м. в обр. Р. Рустамова) |
| **Праздники и развлечения** | Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению.<br>Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой Петрушкой | Кукольный театр Петрушки |

| **НОЯБРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь :<br>– воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;<br>– отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями | «Мишка», «Птички» (муз. Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличеевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко) |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями.<br>У ч и т ь узнавать знакомые песни | «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Луконинной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т. Ломовой) |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | У ч и т ь :<br>– активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); | «Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной), |

| | | |
|---|---|---|
| • Танцы<br><br>• Игры | – выполнять мягкую пружинку, покачивания;<br>– танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе.<br>Р а з в и в а т ь активность, умение реагировать на музыку сменой движений | «Пружинка» (р.н.м. в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера), «Парная пляска» (р.н.м. в обр. Е. Тиличеевой),<br>«Мышки и кот» – музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичовой) |
| **Праздники и развлечения** | Побуждать к активному участию в действии | «Осень» (музыкально-театрализованное развлечение) |

| **ДЕКАБРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь :<br>– слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;<br>– узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение. | «У ребяток ручки хлопают» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (мел. и сл. А. Матлиной в обр. Р. Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой) |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | З а к р е п л я т ь у м е н и я :<br>– допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне;<br>– начинать петь после вступления при поддержке взрослого.<br>У ч и т ь петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Р а с ш и р я т ь певческий диапазон | «Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br><br><br><br><br><br>• Танцы<br><br><br><br><br><br>• Игры | У ч и т ь :<br>– передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки;<br>– выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики);<br>– начинать и заканчивать движения с музыкой<br>У ч и т ь :<br>– держаться в парах, не терять партнера;<br>– менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;<br>– ритмично хлопать, топать, мягко пружинить.<br>В ы з в а т ь интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую | Поезд» (муз. Н. Метлова), «Пружинка» – вращения в парах (муз. М. Раухвергера), «Упражнения со снежками», «Зайцы», «Лисички» (муз. Г. Финаровского)<br>«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера).<br><br><br><br>«Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, сл. В. |

| | | |
|---|---|---|
| | деятельность | Антоновой) |
| **Праздники и развлечения** | Доставлять радость от участия в праздничном концерте.<br>Учить правилам поведения в праздничной обстановке | Новогодний праздник |

| **ЯНВАРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Учить:<br>– слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;<br>– определять веселую и грустную музыку.<br>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.<br>Способствовать накапливанию багажа любимых музыкальных произведений | «Марш» (муз. Т. Ломовой), «Марш» (муз. Е. Тиличеевой), «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Прилетела птичка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского) |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни.<br>Учить:<br>– вступать при поддержке взрослых;<br>– петь без крика в умеренном темпе<br>Расширять певческий диапазон | «Да-да-да» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой) |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br><br><br><br><br>• Танцы | Учить:<br>– передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки;<br>– выполнять движения с предметами;<br>– начинать и заканчивать движения с музыкой.<br>Развивать чувство ритма, координацию движений.<br>Учить:<br>– держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу;<br>– менять движения с помощью взрослых;<br>– легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку;<br>– образно показывать движения животных. | «Топ-топ» (р.н.м.), «Бодрый шаг» (муз. В. Герчик), «Машина» (муз. М. Раухвергера), «Упражнения со снежками» (р.н.м.), «Перетопы» (р.н.м.), «Парный танец» (р.н.м. в обр. Е. Тиличеевой), «Мышки и кот» – музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичовой). |

| | | |
|---|---|---|
| • Игры | Р а з в и в а т ь чувство ритма, подвижность, активность. П р и в и в а т ь интерес к музыкально-подвижной игре. | «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой) |
| **Праздники и развлечения** | Д о с т а в л я т ь радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой. | «Ах, какие санки» (игровое развлечение) |

| **ФЕВРАЛЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь :<br>– слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера;<br>– определять веселый и грустный характер музыки.<br>В о с п и т ы в а т ь эмоциональный отклик на музыку разного характера.<br>С п о с о б с т в о в а т ь накапливанию багажа любимых музыкальных произведений. | «Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н.Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой) |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | У ч и т ь :<br>– вступать при поддержке взрослых;<br>– петь без крика в умеренном темпе.<br>З а к р е п л я т ь умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни.<br>Р а с ш и р я т ь певческий диапазон | «Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличеевой) |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br><br><br><br>• Танцы<br><br><br><br><br><br><br>• Игры | У ч и т ь :<br>– передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки;<br>– выполнять движения с предметами;<br>– начинать и заканчивать движения с музыкой;<br>– держаться в парах, двигаться по всему залу;<br>– менять движения с помощью взрослых;<br>– легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку;<br>– образно показывать движения животных.<br>Р а з в и в а т ь чувство ритма, координацию движений, | «Муравьишка», «Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Сапожки» (р.н.м. в обр. Т. Ломовой), «Тихо – громко» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова), «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко), «Парная пляска» (укр.н.м. в обр. Р. Леденева).<br><br><br><br>«Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е. |

| | | |
|---|---|---|
| | подвижность, активность.<br>П р и в и в а т ь интерес к музыкально-дидактической игре | Тиличеевой) |
| **Праздники и развлечения** | Д о с т а в л я т ь радость от просмотра кукольного спектакля.<br>П р и у ч а т ь быть культурными, внимательными, благодарными зрителями. | «Зайкина тетя» (кукольный спектакль) |

| **МАРТ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь :<br>– слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;<br>– узнавать знакомые музыкальные произведения;<br>– различать низкое и высокое звучание.<br>С п о с о б с т в о в а т ь накапливанию музыкальных впечатлений. | «Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева) |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Ф о р м и р о в а т ь навыки основных певческих интонаций.<br>У ч и т ь не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми | «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (муз. Н. Луконина) |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br><br><br><br>• Танцы<br><br><br><br><br><br>• Игры | У ч и т ь :<br>– бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой;<br>– легко прыгать на двух ногах;<br>– навыкам освоения простых танцевальных движений;<br>– держаться своей пары;<br>– менять движения в пляске со сменой музыки;<br>– различать контрастную музыку;<br>– свободно двигаться по залу парами.<br>Р а з в и в а т ь умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание | «Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик).<br><br><br><br><br><br><br>«Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г.Фрида) |
| **Праздники и развлечения** | Р а з в и в а т ь эстетические чувства. | Праздник «Мама, мамочка моя». |

| | | |
|---|---|---|
| | В о с п и т ы в а т ь любовь к мамам. | |

| **АПРЕЛЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь :<br>– слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;<br>– узнавать знакомые музыкальные произведения;<br>– различать низкое и высокое звучание.<br>С п о с о б с т в о в а т ь накапливанию музыкальных впечатлений. | «Самолет» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского) |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Ф о р м и р о в а т ь навыки основных певческих интонаций.<br>У ч и т ь не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми. | «Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (р.н.м. в обр. М. Иорданского, слова народные) |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br><br>• Танцы<br><br>• Игры | У ч и т ь :<br>– бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой;<br>– легко прыгать на двух ногах.<br>П р о д о л ж а т ь работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары.<br>У ч и т ь :<br>– менять движения в пляске со сменой музыки;<br>– различать контрастную музыку;<br>– свободно двигаться по залу парами.<br>Р а з в и в а т ь умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание. | «Стукалка» (укр.н.м. в обр. Р Леденева), «Ритмические хлопки», «Воротики» (р.н.м. в обр. Р. Рустамова), «Маленький хоровод» (р.н.м. в обр. М. Раухвергера).<br><br>«Кошка и котята», «Прятки с платочками» (р.н.м. в обр. Р. Рустамова) |
| **Праздники и развлечения** | Р а з в и в а т ь эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества. | «Прилетели птички» (игровое развлечение) |

| **МАЙ** |
|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | У ч и т ь :<br>– слушать пьесы и песни изобразительного характера;<br>– узнавать знакомые произведения;<br>– различать высокое и низкое звучание;<br>– накапливать музыкальный багаж. | «Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева) |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | П р о д о л ж а т ь формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций.<br>У ч и т ь не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых. | «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина,сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева), приговорки, попевки. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы<br><br><br><br><br><br>• Игры | У ч и т ь :<br>– ходить бодро в одном направлении;<br>– владеть предметами (шары, цветы, платочки);<br>– образовывать и держать круг;<br>– менять движения в пляске со сменой частей;<br>– танцевать с предметами;<br>– держать и не терять пару.<br>Д о с т а в л я т ь радость в игровой деятельности.<br>Р а з в и в а т ь ловкость, подвижность. | «Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (р.н.м. в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз. Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (р.н.м. «Светит месяц»), «Хоровод» (р.н.м. в обр. М. Раухвергера),<br><br>«Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко) |
| **Праздники и развлечения** | Р а з в и в а т ь эстетические чувства, приобщать детей к совместному активному участию в действии. | «Вот какой паровоз – в детский сад ребят повёз!» (игровое развлечение) |

| **ИЮНЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Закреплять умение слушать песни и пьесы, понимать их содержание.<br>Накапливать музыкальный багаж. | «Зарядка»<br>муз. Е.Тиличеевой,<br>«Из-под дуба»<br>р.н.м. в обр. Г.Левдокимова |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Развивать умение петь простые песни, понимать их содержание. | «Хорошо в лесу»<br>муз. М.Раухвергера,<br>«Собачка»<br>муз. М.Раухвергера. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы | Закреплять навыки и умения, полученные детьми в течении года.<br><br><br>Д о с т а в л я т ь радость в игровой деятельности. | «Идём-прыгаем» муз. Р.Рустамова, сл. Ю.Островского.<br>«Погуляем»<br>муз. и сл. Е.Макшанцевой,<br>«Солнышко»<br>муз. и сл. Е.Макшанцевой. |

| | | |
|---|---|---|
| • Игры | Развивать ловкость, подвижность. | «Лодочка»муз. Е.Макшанцевой, сл. Т.Сауко. |
| **Праздники и развлечения** | Доставлять радость от участия в общем праздничном действии.<br>Учить правилам поведения в праздничной обстановке. | «Здравствуй, Лето Красное!» (музыкально-спортивный праздник) |

| **ИЮЛЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Побуждать малышей слушать песни и пьесы в записи или в исполнении взрослого.<br>Накапливать музыкальный багаж. | «Умывальная» муз. Ан. Александрова, «Карусель» (аудио «Резвые лошадки») |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Развивать умение подпевать и петь знакомые песни. | «Цап-царап» муз. С.Гаврилова, «Жук» муз. В.Красёвой |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы<br><br>• Игры | Закреплять навыки и умения, полученные детьми в течении года.<br>Доставлять радость в игровой деятельности.<br>Развивать ловкость, подвижность. | «Весёлые ладошки» сл. и муз. Е.Макшанцевой.<br>«Топ-хлоп» сл. Т.Сауко, нем.н.м.,<br>«Дождик» сл. и муз. Е.Макшанцевой.<br>«Игра с бубном» Т.Сауко. |
| **Праздники и развлечения** | Развивать эстетические чувства.<br>Воспитывать:<br>– интерес к кукольным спектаклям;<br>– сочувствие героям;<br>– слушательскую (зрительскую) активность и культуру. | «Уточка и дудочка» (театр кукол) |

| **АВГУСТ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Побуждать малышей слушать песни и пьесы в записи или в исполнении взрослого.<br>Накапливать музыкальный багаж. | «Грибок» муз. М.Раухвергера, «Кошки-мышки» ((аудио «Резвые лошадки») |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Развивать умение подпевать и петь знакомые песни. | «Дудочка» муз. Г.Левдокимова, «Колыбельная с игрушками» Г.Вихарева |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы<br><br>• Игры | Закреплять навыки и умения, полученные детьми в течении года.<br>Доставлять радость в игровой деятельности.<br>Развивать ловкость, подвижность. | «Пальчики шагают» сл. и муз. Е.Макшанцевой.<br>«Летняя» сл. Т.Сауко, р.н.м.,<br>«Дети и волк» сл. и муз. Г.Вихаревой.<br>«Игра с зайчиком» сл. и муз. Г.Вихаревой. |

| | | |
|---|---|---|
| **Праздники и развлечения** | Р а з в и в а т ь эстетические чувства, эмоциональную отзывчивость. Закреплять знания об окружающем мире. | «У кого какая песня?» (музыкально-литературная композиция по произведениям А.Барто) |

**2-я младшая группа (3-4 года)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

**1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Ц е л ь: настроить ребенка, развивать навыки основных и танцевальных движений, которые впоследствии будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

*Слушание музыки.*

Ц е л ь: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Ц е л ь : развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска.*

Ц е л ь: доставить ребенку эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

Эмоциональное развитие ребёнка 3-4 лет характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Взаимоотношения, которые ребенок четвертого года жизни устанавливает со взрослыми и другими детьми, отличаются нестабильностью и зависят от ситуации. Дети 3–4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведения другого ребенка нормам и правилам поведения.

В 3 года ребенок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной гендерной принадлежности.

Мышление трехлетнего ребенка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путем непосредственного действия с предметами.

Воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10–15 мин, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребенок не переключается на что-то еще и не отвлекается.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго.

В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Возраст 3–4 лет также является благоприятным возрастом для начала целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое) Воспитывать интерес к классической музыке. Различать низкие и высокие звуки. | «Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кабалевского «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. | «Ходит осень», «Танец мухоморчиков», «Танец огурчиков» Т. Ломовой. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Пляски<br>• Игры | Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку. | «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Использовать попевки вне занятий. | «Колыбельная для куколки» М. Красева |
| **III. Праздники и развлечения** | Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.<br><br>Побуждать к активному участию в развлечениях | «Мы вернулись в детский сад» (музыкально-спортивный праздник к «Дню знаний»).<br>« Наш весёлый паровоз в детский садик всех привёз»<br>(развлечение) |

| ОКТЯБРЬ | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание). | «Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова, «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. | «Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы<br>• Игры | Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения. | «Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упр-ие с листочками» Р. Рустамова, «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Красева. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий. | «Кукла танцует и поет» |
| **III. Праздники и развлечения** | Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике. | «Здравствуй, Осень» (праздник). |

| НОЯБРЬ | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впе- | Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Май-капара, «Чей домик?», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. |

| | | |
|---|---|---|
| | чатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание. | Островского; «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей. | «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы<br>• Игры | Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать на танец девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность. | «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши», латвийская народная полька; «Пляска с сосульками», укр. н. м., обработка М. Раухвергера. «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Ориентироваться в различных свойствах звука. | «Игра с большой и маленькой кошкой» |
| **III. Праздники и развлечения** | Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в совместном действии. | «Сколько музыкантов -- столько и талантов» (развлечение). |

| **ДЕКАБРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - | «Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо» |

| | | |
|---|---|---|
| | чистая кварта. Развивать музыкальный слух. | |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей. | «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой, «Нарядили елочку», муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы<br>• Игры | Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость. | Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток, танец сахарных зайчиков, танец бусинок, танец фонариков, танец Петрушек. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. | «Угадай песенку» |
| **III. Праздники и развлечения** | Вовлекать детей в активное участие на празднике. | «Здравствуй, Ёлка» (праздник). |

| **ЯНВАРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Учить различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать внимание. | «Ходила младешенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки, «Ау!», «Подумай и отгадай» |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение | «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок». |

| | | |
|---|---|---|
| | взрослых. | |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы<br>• Игры | Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца танца. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений. | «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; элементы «Танца с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Весенний хоровод». «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Побуждать использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни. | «Игра с большой и маленькой кошкой» |
| **III. Праздники и развлечения** | Вовлекать детей активно участвовать в действии. | «Зимние забавы» (развлечение) |

| **ФЕВРАЛЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоционально-му развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух. | «Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова, «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек». |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально. | «Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы<br>• Игры | Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. | «Ходьба танцевальным шагом в паре» Н.Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой, «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. |

| | | |
|---|---|---|
| | Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества. | Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец птиц» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Б. Кабалевского. «Мотыльки» М. Раухвергера; «Игра с матрешками», р. н. м., обработка Р. Рустамова. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Побуждать детей использовать знакомые песни в играх. | «Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова |
| **III. Праздники и развлечения** | Вовлекать детей активно участвовать в празднике. | «Проводы зимы» (праздник) |

| **МАРТ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыки. Узнавать знакомые произведения по вступлению. Учить сравнивать произведения с близкими названиями. Различать короткие и длинные звуки, определять движение мелодии. | «Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой, «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лесенка» Е. Тиличеевой. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Учить ребят петь эмоционально, выразительно. Приучать к групповому и подгрупповому пению. Учить петь без сопровождения с помощью взрослых. | «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы<br>• Игры | Закреплять навыки движений, умение двигаться в характере музыки. Учить передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Исполнять пляску в парах. Учить | Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера, «Кошечка» Т. Ломовой, «Деревья качаются», «Элементы парного танца», «Хоровод», |

| | | |
|---|---|---|
| | создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества. | «Парная пляска» В. Герчик, «Воробышки и автомобиль» М. Раухвергера |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Побуждать детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни. | «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто. |
| **III. Праздники и развлечения** | Создавать радостную атмосферу. Воспитывать любовь к маме, бабушке, детям. | «Мамочка, милая, мама моя» (праздник) |

| **АПРЕЛЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Учить ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. Накапливать музыкальные впечатления. Узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. Знакомить с жанрами в музыке. Подбирать инструменты для оркестровки. Учить различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов. | «В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей», «Нянина сказка» П. И. Чайковского, «На чем играю?», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Учить петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. Передавать в пении интонации вопроса, радости, удивления. Развивать певческий диапазон до чистой кварты. | «Что же вышло?», муз. Г. Левкоди-мова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец», муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солныш23А друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы<br>• Игры | Закреплять навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). Учить имитировать движения животных. Свободно ориентироваться в пространстве. Делать и держать круг из пар, не терять свою пару. Не обгонять в танце другие пары. Воспитывать коммуникативные качества. Учить импровизировать простейшие танцевальные движения. | «Марш» Е. Тиличеевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой, «Парная пляска» Т. Вилькорейской, «Ходит Ваня», р. н. п., обработка Т. Ломовой. |
| **II. Самостоятельная** | Использовать | «Кот и мыши» Т. Ломовой. |

| | | |
|---|---|---|
| **музыкальная деятельность.** | музыкальные игры в повседневной жизни. | |
| **III. Праздники и развлечения** | Формировать у детей обобщенные представления о весне, как времени года. | «Весна-Красна, ты с чем пришла?» (развлечение) |

| **МАЙ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Учить высказываться о характере музыкальных произведений. Узнавать знакомые произведения по начальным тактам. Сравнивать контрастные произведения. Определять характер героев по характеру музыки. Знакомить с возможностями музыкальных инструментов. Различать звуки по высоте, вторить эхом. | «Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Труба и барабан» Д. Б. Кабалевского, «Ау!», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Учить петь эмоционально, спокойным голосом. Учить петь и сопровождать пение показом ладоней. Точно интонировать в пределах чистой кварты. | «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы<br>• Игры | Закреплять навыки движений, разученных в течение года. Гудеть, как машина, паровоз. Легко бегать на носочках. Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке. | «Танцевальный шаг», бсл. н. м.; «Воротики» Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Янка», бел. н. м.; «Найди игрушку» Р. Рустамова. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Использовать музыкальные игры в повседневной жизни. | «Зайцы и медведь» Т. Попатенко, «Кошка и котята» М. Раухвергера. |
| **III. Праздники и развлечения** | Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к окружающему. | «Магазин игрушек» (развлечение) |

| ИЮНЬ | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Совершенствовать приобретённые детьми навыки слушания музыки различного характера.<br>Побуждать эмоционально откликаться на настроение пьесы.<br>Отмечать изменения в развитии динамики. | «Солнышко» М.Раухвергера,<br>«В поле» А.Гречанинова,<br>«У реки» Г.Левдокимова,<br>«Медвежата» М.Красёва.<br><br>«Тихие и громкие звоночки» муз.Р.Рустамова, сл.Ю.Островского. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Закреплять навыки нефальшивого, протяжного, напевного исполнения, начинать пение после музыкального вступления.<br>Следить за правильной позой вовремя пения. | «Пришло лето» муз. О.Юдахиной,<br>«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой,<br>«Цветики» муз. В.Красёвой. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы<br>• Игры | Закреплять навыки, разученных в течение года: ходить по кругу, двигаться на топающем шаге или бежать с предметами в руках, останавливаться с концом музыки.<br>Выполнять движения по тексту песни в характере танца.<br>Прививать коммуникативные качества, побуждать детей придумывать движения для передачи игрового образа. | «Дуда» бел.н.м.,<br>«Поезд» сл. Бабаджан, муз. Метлова.<br>«Упражнение с цветами» муз. Жилина («Вальс»).<br><br>«Цветы» (песня-танец) муз. Г.Вихаревой.<br><br>«Игра с лошадкой» сл. Кукловской, муз. Кишко,<br>«Кто как идет?» сл. Степанова, муз. Г.Левкодимова. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Побуждать использовать музыкальные игры в повседневной жизни. | «Птица и птенчики» муз. Е.Тиличеевой,<br>«Курица и цыплята» муз. Арсеева. |
| **III. Праздники и развлечения** | Вызывать желание участвовать в совместном действии.<br>Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике. | «Здравствуй, Лето Красное!» (музыкально-спортивный праздник) |

| ИЮЛЬ | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Продолжать развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. Побуждать высказываться о характере музыкальных произведений, узнавать знакомые произведения.<br>Продолжать знакомить с возможностями музыкальных инструментов. | «Баба Яга» П. И. Чайковского,<br>«Дождик» муз. Свиридова,<br>«Будем кувыркаться» муз. Саца.<br><br>«Труба и барабан» Д.Б.Кабалевского |

| | | |
|---|---|---|
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Побуждать детей петь протяжно, правильно интонировать мелодию, петь весело, дружно, брать дыхание носом.<br>Следить за правильным положением корпуса во время пения. | «Корова» муз. М.Раухвергера,<br>«Белые гуси» муз. М.Красёва,<br>«Цыплята» сл. Волгиной,<br>муз. А.Филиппенко,<br>«Кто умеет чисто мыться»<br>сл.О. Высотской,<br>муз. Иорданского. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы<br>• Игры | Закреплять навыки движений, разученных в течение года<br>Держать пару, не обгонять другие пары. Выполнять движения в характере танца, обращать внимание на эмоциональность исполнения. Прививать коммуникативные качества. Слышать динамику в музыке. | Повторять знакомые упражнения.<br><br>«Веселый танец»<br>сл. Каргановой,<br>муз. Г.Левкодимова,<br>«Кукла Катя» сл. Мироновой,<br>муз. М. Красева.<br>«С чем будем играть?»<br>(музыкальные фрагменты произведений разных композиторов) |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Побуждать использовать музыкальные игры в повседневной жизни. | «Птички летают»<br>муз. Банникова |
| **III. Праздники и развлечения** | Создавать условия для активного восприятия детьми спектакля. Воспитывать внимание к окружающему. | «Девочка-чумазая»<br>Инсценировка Е.Соковниной (развлечение) |

| **АВГУСТ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Совершенствовать приобретенные детьми навыки слушания музыки различного характера.<br>Побуждать чувствовать характер музыки, высказываться, различать изобразительность музыки.<br>Различать звуки по высоте, тембру, вторить эхом. | «Дождь и радуга»<br>муз. Прокофьева,<br>«Барабан» муз. В.Жубинской,<br>«Кукла» муз.<br>М.Старокадомского,<br>сл.О.Высотской.<br>Д/И «Кто по лесу идёт?»<br>«Ау!», «Сорока-сорока»,<br>русская народная прибаутка. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Закреплять умение петь вместе со взрослыми, приучать детей к индивидуальному и коллективному пению под аккомпанемент и без него. | «Летом» муз. Е.Соколова,<br>«Весёлая песенка»<br>муз. Г.Левдокимова. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы<br>• Игры | Закреплять и совершенствовать приобретённые навыки.<br>Развивать умение согласовывать движения с текстом и музыкой, создать радостное настроение, повышать эмоциональный тонус | Повторять знакомые упражнения.<br><br>«Ай ты, дудочка-дуда»<br>сл. Чарной, муз. М. Красева<br>«Бубен» сл. Френкель,<br>муз. М. Красева,<br>«Петух и кукушка»<br>муз. Арсеева. |

| | | |
|---|---|---|
| | Прививать коммуникативные качества, побуждать ориентироваться в игровой ситуации. | «Прогоним курицу» чешск.н.п., пер. Викторова, обр.Александрова, «Что же вышло» сл. Карасевой, муз. Левкодимова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Использовать музыкальные игры в повседневной жизни. | «Мышки» муз. Сушена «Птички» муз. Банниковой |
| **III. Праздники и развлечения** | Создавать радостную атмосферу, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в совместном действии. | «Как красиво на лугу!» (песенно-танцевальное путешествие) |

**Средняя группа (4-5 лет)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное развитие детей среднего возраста осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

1. *Вводная часть.*

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Ц е л ь: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. *Основная часть.*

*Слушание музыки.*

Ц е л ь: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Ц е л ь: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

*Песенное творчество.*

Ц е л ь: побуждать ребёнка к самостоятельному сочинению мелодии колыбельной и формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. *Заключительная часть.*

*Игра или пляска.*

Ц е л ь: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения все еще не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо (не надо) себя вести. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Только поведение ребенка 4–5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в

3–4 года, хотя в некоторых ситуациях ему все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим, а связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше и во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом. Но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект.

К 5 годам внимание становится все более устойчивым (если ребенок пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет он может запомнить уже 5–6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4–5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Особенности образов воображения зависят от опыта ребенка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т.д. В них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Воображение помогает ребенку познавать окружающий мир, переходить от известного к неизвестному.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: *слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.*

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| **I. Музыкальные занятия.**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского. Развивать звуковысотный слух | «Весело - грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б. Кабалевского. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков<br><br><br><br>• Песенное творчество | Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.<br>Учить импровизировать на | «Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.<br><br>«Куда летишь, |

| | | |
|---|---|---|
| | заданную музыкальную тему. | кукушечка?», р.н.п., обр. В. Агафонникова |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Пляски<br>• Игры<br>• Музыкально-игровое творчество | Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.<br>Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.<br>Воспитывать коммуникативные качества.<br>Совершенствовать творческие проявления. | «Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличеевой. «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорусская народная мелодия.<br>«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. | «Где мои детки?» Н. Г. Кононовой. |
| **III. Праздники и развлечения** | Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.<br><br>Побуждать к активному участию в игровой деятельности. | «Мы вернулись в детский сад» (музыкально-спортивный праздник к «Дню знаний»).<br>«Вспоминаем лето» (развлечение) |

| **ОКТЯБРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского. | «Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалевского, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры. | «Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам.<br>Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам. | «Листики», муз. Л. Беленко. сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня. |
| • Песенное творчество | Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка. | «Маленький котенок и большая кошка» (вокальная импровизация). |
| *Музыкально-ритмические* | Учить передавать в | «Элементы хоровода» А. |

| | | |
|---|---|---|
| *движения:*<br>• Упражнения<br><br><br>• Танцы<br><br><br><br><br>• Игры<br><br><br><br>• Музыкально-игровое творчество | движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.<br>Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму.<br>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.<br>Учить передавать игровыми движениями образ кошки. | Филиппенко, «Элементы танцев» Н. Вересокиной, «Упражнения с листочками, зонтиками» В. Костенко.<br>«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец рябинок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки» латв. н.п.<br>«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», англ.н.п.<br>«Вальс кошки» В. Золотарева. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Совершенствовать музыкальный слух в игро-вой деятельности. | «Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского. |
| **III. Праздники и развлечения** | Доставлять эстетическое наслаждение.<br>Воспитывать интерес к совместным действиям со сверстниками. | «Здравствуй, Осень» (праздник) |

| **НОЯБРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br><br><br><br><br><br><br><br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Продолжать развивать музыкальное восприятие.<br>Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно.<br>Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке.<br>Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями.<br>Развивать музыкальную память. | «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Солдатский марш» Р. Шумана;<br>«Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара.<br><br>«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков<br><br><br>• Песенное творчество | Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса.<br>Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера.<br>Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок. | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской;<br>«Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой.<br>«Дождик», р. н. п., обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель. |
| *Музыкально-ритмические* | Учить передавать в | «Барабанщики» Э. |

| | | |
|---|---|---|
| *движения:*<br>• Упражнения | движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. | Парлова, «Поскоки» Т. Ломовой, «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия. |
| • Танцы | Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы. | «Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца. |
| • Игры | Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; развивать чувство ритма. | «Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой. |
| • Музыкально-игровое творчество | Совершенствовать творческие проявления. | «Дедушка Егор», русская народная прибаутка. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами. | Знакомые музыкально-дидактические игры. |
| **III. Праздники и развлечения** | Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. | «День рождения Деда Мороза» (развлечение) |

| **ДЕКАБРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. | «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» П. И. Чайковского). |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух в пределах сексты. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух | «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе. | «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой. |
| • Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявления. | «Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения. | «Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев». |

| | | |
|---|---|---|
| • Танцы<br><br><br><br><br><br>• Игры<br><br><br><br>• Музыкально-игровое творчество | Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки.<br>Выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод.<br>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.<br>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей. | «Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой;<br>«Танец медведей» Е. Каменоградского; «Т. зайцев» Е. Тиличеевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского.<br>«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова.<br><br>«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька», р.н.м., обр. Н. А.) |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Совершенствовать ритмический слух. | «Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра). |
| **III. Праздники и развлечения** | Вовлекать детей в активное участие в празднике. Доставлять радость, развивать актерские на-выки. | «Здравствуй, Ёлка» (праздник) |

| **ЯНВАРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br><br><br><br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чай-ковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки.<br>Совершенствовать звуковысотный слух. | «Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс» П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса.<br><br><br><br>«Лесенка» Е. Тиличеевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков<br><br><br><br><br><br>• Песенное творчество | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.<br><br><br>Совершенствовать творческие проявления. | «Солнце улыбается», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки.<br>«Поздоровайся» (вокальная импровизация) |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения. | «Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения с лентами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные |

| | | |
|---|---|---|
| • Танцы | Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод. | стекляшки». «Хоровод» В. Курочкина. |
| • Игры | Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть. | «Зимние игры». «Песенка Леопольда» |
| • Музыкально-игровое творчество | Побуждать выразительно передавать движения персонажей. | «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Совершенствовать ритмический слух. | «Волшебные баночки», «Волшебные коробочки». |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать интерес к народным играм. | «День рождения Снеговика» (развлечение) |

| **ФЕВРАЛЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты. | «Куры и петухи» К. Сен-Санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского.<br>«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие. | «Колыбельная А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других. | «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волги-ной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличеевой, сл. нар. |
| • Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей. | «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости | «Канарейки»; «Пружинка», р. н. м., обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» |

| | | |
|---|---|---|
| • Танцы | звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту. Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту. | В. Жубинской, А. Рыбникова. «Танец с цветами» муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», р. н. п., обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Танец козлят», муз. А. Рыбникова; «Ванькн-Встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. 3. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко. |
| • Игры | Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. | «Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна. |
| • Музыкально-игровое творчество | Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей. | «Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р. н. м., обр. В. Агафонникова). |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Совершенствовать ритмический слух. | «Звонкие ладошки» (музыкально-дидактичес-кая игра). |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь и интерес к народным праздникам. | «Проводы зимы» (праздник) |

| **МАРТ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Учить различать настроение, чувства в му-зыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ру-чейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства. | «Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2. | «Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. | «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. 3. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. |
| • Песенное творчество | Развивать умение ориентироваться в | «Спой свое имя» (вокальная импровизация). |

| | | |
|---|---|---|
| | свойствах звука. | |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод. | «Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича. |
| • Танцы | Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс. | «Весенний хоровод», укр. н. м.; «Вальс», муз. Ю. Слонова. |
| • Игры | Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений. | «Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко. |
| • Музыкально-игровое творчество | Побуждать инсценировать знакомые песни Побуждать инсценировать знакомые песни. | Инсценировка песни по выбору. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен. | Песня по выбору. |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям. | «Мамочка, милая, мама моя…» (праздник) |

| **АПРЕЛЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления, узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным там-там. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа. | «Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского. «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского, «Медведь» В. Ребикова, «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. | |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать | «Веселый танец», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. |

| | | |
|---|---|---|
| • Песенное творчество | тонику.<br>Придумывать мелодию своего дождика. | Волгиной.<br>«Дождик» (вокальная импровизация). |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки. | «Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатулиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличеевой; «Поскоки» Т. Ломовой. |
| • Танцы | Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик). | «Танец в парах» («Янка», бел. н. м.) |
| • Игры | Воспитывать интерес к русским народным играм. | «Пасхальные игры» |
| • Музыкально-игровое творчество | Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей. | «Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки. | Песня по выбору. |
| **III. Праздники и развлечения** | Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к окружающему. | «Весенние птицы» (развлечение) |

| **МАЙ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Учить узнавать знакомые произведения по вступлению, определять характер, содержание по некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка. | «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волынка» И. Баха; «Волынка» В. Моцарта. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Учить различать жанры музыки. | «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков<br>• Песенное творчество | Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера. | «Потанцуй со мной, дружок», англ. н. п., обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| *Музыкально-ритмические движения:* | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с | «Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличее-вой; |

| | | |
|---|---|---|
| • Упражнения | окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. | «Элементы хоровода», р. н. м.; «Всадники» В. Витлина. |
| • Танцы | Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. | «Всех на праздник мы зовем» муз. |
| • Игры | Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос. | «Узнай по голосу», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», п. н. п., обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондратенко. |
| • Музыкально-игровое творчество | Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей. | «Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки. | Знакомые песни. |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать любовь к родному городу. | «Мы идём по зоосаду» (развлечение) |

| **ИЮНЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Развивать умение слушать и узнавать пьесы, передающие различные игровые образы, определять характер.<br>Развивать звуковысотное восприятие. | «Петушок» муз. В.Витлина, «Дождик» муз. Н.Любарского, «Петрушка И.Брамса.<br>«Угадай-ка» («Птица и птенчики) Л. Н. Комиссаровой. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков<br>• Песенное творчество | Побуждать начинать пение сразу после вступления, исполнять подвижно, легко или в умеренном темпе, точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Прислушиваться к собственному исполнению и пению товарищей. | «Солнышко» муз. Т.Попатенко, «Медвежата» муз. М.Красёва, «Васька-кот» р.н.м. в обр. Г.Лобачёва, «Весёлая девочка Алёна» муз. А.Филиппенко. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. | Повторять выученные упражнения. |
| • Танцы | Побуждать детей двигаться | «Полька» муз. Г.Штальбаума, |

| | | |
|---|---|---|
| • Игры<br><br>• Музыкально-игровое творчество | эмоционально, в характере и ритме танца, держать расстояние между парами, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.<br>Побуждать двигаться, подпевая себе. Различать куплет и припев и выполнять на них определенные движения, выполнять движения хороводов.<br>Выразительно передавать игровой образ и не стесняться. | «Гавот» муз. А.Ферро (в парах),<br>«Весёлая девочка Алёна» муз. А.Филиппенко, «Васька кот» р.н.м. в обр. Г.Лобачёва.<br>Танец-игра «Солнечный зайчик» муз. Д.Тухманова. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Побуждать подбирать для любимых песен музыкальные игрушки для оркестровки. | Знакомые песни. |
| **III. Праздники и развлечения** | Вызывать желание участвовать в совместном действии.<br>Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике. | «Здравствуй, Лето Красное!» (музыкально-спортивный праздник) |

| **ИЮЛЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br><br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Побуждать детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, запоминать их, определять темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (грустно-весело).<br>Развивать представления детей об основных музыкальных жанрах. | «Мотылёк» муз. М.Майкапара, «Зайчик» муз. М.Старокадомского.<br>«Что делает зайка (мишка, белочка)?» |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков<br>• Песенное творчество | Побуждать детей петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни, петь без сопровождения. | «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой, «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко, «В поле козлик наш гулял» муз.А.Филиппенко. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br><br>• Танцы | Развивать умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.<br>Совершенствовать плясовые движения, побуждать своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Исполнять танцы задорно, весело и непринужденно. | Повторять знакомые упражнения. «Шагают девочки и мальчики» анг.н.м., обр. Вишкарева<br>«Маленькая кадриль» муз. В.Герчик, «Выходи, подружка» (песня-пляска) пол.н.м. в обр. В.Сибирского. |

| | | |
|---|---|---|
| • Игры | Развивать творчество и реакцию на сигнал. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Согласовывать пение и движения одновременно. | «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко, игра «Займи свое место». |
| • Музыкально-игровое творчество | Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей. | Песня-танец «Как здорово!» |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Побуждать подбирать для любимых песен музыкальные игрушки для оркестровки. | Знакомые песни. |
| **III. Праздники и развлечения** | Создать условия для активного восприятия детьми сказки, различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. | «Сказочный домишко» инсценировка Л.Пантелеева (развлечение) |

| **АВГУСТ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Закреплять навыки слушания музыки, определять характер. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Расширять музыкальный кругозор детей. | «Курочка-рябушечка» муз. Г.Лобачёва, сл. народные, «Курочка»муз. Н.Любарского, «Рыбка» муз. М.Красёва, сл. М.Клоковой. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух воспитанников. | «Узнай песенку по (нескольким: 5, 6) звукам» |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков<br>• Песенное творчество | Побуждать начинать пение сразу после вступления; петь в разных темпах, легким звуком; следить за интонацией, ритмом, передавать в пении характер песни. | «Хохлатка» муз. М.Красёва, «Весёлые путешественники» муз. Старокадомского. «Весёлые музыканты» муз. А.Филиппенко, «Машенька» муз. А.Филиппенко. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. | Повторять знакомые упражнения. |
| • Танцы | Двигаться в танце друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым и настоящим предметом. | «Пляска с кубиками» муз. Б.Волкова («Полька»), «Весёлые палочки» муз. З.Бетмана. |
| • Игры | Выразительно передавать характерные особенности игрового образа. Побуждать слушать муз-ные фразы, соответственно менять движения. | «Весёлые музыканты», «Машенька» муз. А.Филиппенко. |
| • Музыкально-игровое творчество | Выпрыгивать из положения сидя, слышать смену частей в | «Ква-Ква» Е.Железновой, «Веселый тренаж» |

| | | |
|---|---|---|
| | музыке. Укреплять мышцы рук, кистей и голеностопа. | Т.Суворовой. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Побуждать подбирать для любимых песен музыкальные игрушки для оркестровки. | Знакомые песни. |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать добрые чувства, побуждать каждого ребёнка участвовать в действии. | «Петух и краски» (развлечение по сказке В.Сутеева). |

**Старшая группа (5-6 лет)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Музыкальные занятия состоят из трех частей.

**1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Ц е л ь: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

*Слушание музыки.*

Ц е л ь: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Ц е л ь: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

*Песенное творчество.*

Ц е л ь: побуждать ребёнка к самостоятельному сочинению мелодии колыбельной и формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3.Заключительная часть.**

*Игра или пляска.*

Ц е л ь: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Продолжительность занятия составляет 25 минут. Занятия организовываются два раза в неделю.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками.

На шестом году жизни ребёнок может регулировать поведение на основе усвоенных норм и правил, своих этических представлений, а не в ответ на требования других людей. Эмоционально переживает несоблюдение норм и правил и несоответствие поведения своим этическим представлениям. Поведение становится более сдержанным. Дружно играет, сдерживает агрессивные реакции, делится, справедливо распределяет роли, помогает во взаимодействии с друзьями.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Поэтому свои отношения со сверстниками и взрослыми ребёнок строит соответственно: стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующими воспринятым этическим нормам.

В 5–6 лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Внимание детей становится более устойчивым. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20–25 мин вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым.

Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приемы и средства (в качестве подсказки могут выступать карточки или рисунки).

В 5–6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи и отношения.

Возраст 5–6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребенком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя ее. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребенок четко начинает различать действительное и вымышленное.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Художественное развитие в целом характеризуется высокой степенью овладения различными видами деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие | Развивать образное восприятие музыки.<br>Побуждать детей к | «Утро», «Игра в лошадки», «Неаполитанская песня», «Полька» П.И.Чайковский |

| | | |
|---|---|---|
| музыкальных произведений | высказываниям о характере музыки. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Воспитывать интерес к классической музыке. | «Детский альбом». |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Расширять диапазон. Уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции. | «На зеленом лугу» р. н.п. обр. Н. Метлова. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Учить детей петь легко, не форсируя звук, четко произносить слова; фразы заканчивать мягко, не обрывать пение. Побуждать петь выразительно, менять интонацию в соответствии с характером песни. | «Осень» муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды, «Осень в гости просим» муз. и сл. М. Еремеевой, «Грибочки» муз. и сл. М. Быстровой. |
| • Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявления. | «Поздоровайся» (вокальная импровизация). |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить детей ориентироваться в пространстве. Учить выстраиваться в колонну по двое. Учить детей определять и различать изменение динамики в музыке (громко-умеренно- тихо) и соответственно менять характер ходьбы (с высоким подъёмом ног, энергичная ходьба, спокойная ходьба). | Упражнение «Ходим бодрым и спокойным шагом» муз. В. Найдёненко, «Бодрый шаг и бег», «Марш» Т. Ломовой. |
| • Танцы | Побуждать детей передавать в танце его лёгкий подвижный характер. Учить детей двигаться в соответствии с характером двухчастной музыкальной формы произведения, уметь строить круг, находить своего ведущего. | «Танец с листочками» А.И. Буренина, «Осень просим» Т. Ломовой. |
| • Игры | Развивать умение согласовывать движения с текстом песни, выразительно исполнять хоровод простым шагом с правой ноги. | Игра «Чей кружок скорее соберётся?» рус. нар. мелодия. |
| • Музыкально-игровое творчество | Поощрять стремление детей передать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке. | «Зайцы и лиса», «В садике» А. Майкапара. |
| • Игра на металлофоне | Знакомить детей с металлофоном. Учить приемам игры на нём. Разучивать простейшие ритмические рисунки и | «Небо синее» Е.Тиличеевой, «Калинка» р.н.п. |

| | | |
|---|---|---|
| | выполнять их в соответствии с музыкой, не опережая и не отставая друг от друга. | |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Поощрять самостоятельное использование металлофона в повторении упражнений. | «Небо синее» Е.Тиличеевой. |
| **III. Праздники и развлечения** | Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.<br>Поддерживать интерес детей к народно-прикладному искусству. | «Мы вернулись в детский сад» (музыкально-спортивный праздник к «Дню знаний»).<br>«Матрёшкины ложки» (развлечение) |

| **ОКТЯБРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки.<br>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.<br>Определять по характеру музыки характер персонажа. | «Мама», «Нянина сказка», «Мужик на гармонике играет», «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский «Детский альбом». |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б3 и м3.<br>Расширять диапазон. | «Две тетери» р. н. п. обр. В. Агафонникова. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Петь выразительно, чисто интонировать мелодию. | «Осень» муз. и сл. Е. Гомоновой, «Урожайная» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Авдиенко, «Листики-платочки» муз. |
| • Песенное творчество | Совершенствовать творческие проявления. | «Листочек кружиться, листочек летит, листочек падает» (вокальная импровизация). |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистре; изменять движения в связи со сменой частей, ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать, расширять круг. | «Спокойная ходьба» Т. Ломовой. |
| • Танцы | Учить детей выполнять танцевальные движения в танце последовательно и ритмично. | Танец –игра «Разноцветная игра»А.И. Буренина, Танец «Феи», Танец «Волшебники» А.И. Буренина. |
| • Игры | Учить детей водить хоровод, передавать весёлый характер произведения, выполнять движения по тексту песни. | Игра «Солнышко и дождик». |
| • Музыкально-игровое | Побуждать детей | «Плетень» р.н.п. |

| | | |
|---|---|---|
| творчество<br><br>• Игра на металлофоне | выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке.<br>Продолжать знакомить детей с металлофоном. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не опережая и не отставая друг от друга. | <br><br>«Андрей-воробей», р. н. п, обр. Е. Тиличеевой. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Поощрять самостоятельное использование металлофона в исполнении знакомых попевок. | «Андрей-воробей», р. н. п, обр. Е. Тиличеевой. |
| **III. Праздники и развлечения** | Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. | «Здравствуй, Осень» (праздник) |

| **НОЯБРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Побуждать детей к сопереживанию, под которым понимается выражение разнообразных чувств.<br>Чувствовать и осознавать эмоциональную окраску произведения.<br>Воспитывать интерес к классической музыке. | «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» П.И.Чайковский «Детский альбом», Р. Шуман «Первая потеря». |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Учить детей удерживать интонацию на одном звуке. | «Спой своё имя» (упражнения для развития голоса) |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Петь выразительно, менять интонацию в соответствии с характером песни. | «Топ, сапожки» муз. и сл. М. Еремеевой, «Вальс» муз. Е. Тиличеевой, «Снежок» муз. Ю. Слонова, сл. П.Воронько. |
| • Песенное творчество | Придумать мелодию своего дождика, побуждать детей усложнять ритмический рисунок импровизации. | «Дождик скачет, дождик стучит» (вокальная импровизация). |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить детей приставному шагу и приставному прыжку вперёд и в сторону, побуждать | Упражнение: «Громче - тише» муз. М. Раухвергера. |

| | | |
|---|---|---|
| • Танцы | выдерживать паузу, выполнять движение в соответствии с музыкой. Предлагать детям исполнять коллективный танец образно-игрового характера, побуждать к запоминанию композиции танца. | «Под яблонькой зелёной» р.н.м., Танец «Снеговиков» А.И.Буренина. |
| • Игры | Учить детей исполнять круговой танец, передавать весёлый характер произведения. | Круговой галоп «Динь - дон» («Американский новогодний марш»). |
| • Музыкально-игровое творчество<br>• Игра на металлофоне | Воспитывать выдержку в музыкальных играх.<br>Продолжать знакомить детей с металлофоном. Учить исполнять попевки на одном звуке. | Игра «Змейка с воротцами» р.н.м. Игра «Почтальон».<br>«Белочка» Е.Тиличеевой. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Поощрять самостоятельное исполнение знакомых попевок на металлофоне. | «Небо синее», «Месяц май» Е.Тиличеевой. |
| **III. Праздники и развлечения** | Поддерживать интерес детей к изменениям, происходящим в природе; расширять представления об окружающем мире. | «Синичкин день» (досуг) |

| **ДЕКАБРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Учить понимать, о чем рассказывает музыка, какие чувства передает. Побуждать детей к сопереживанию, под которым понимается выражение разнообразных чувств. Марш – бодрый, чёткий, ритмичный. Колыбельная – спокойная, ласковая, лирическая. | «Марш» Д. Шостакович, Г. Свиридов «Колыбельная песенка». |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Упражнять детей в умении чисто пропевать ч4. Учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх). | «Паровоз» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель. Дидактическая игра «Кто как поёт?» (домашние птицы) |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии, учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами, выслушивать вступление, правильно начинать пение вместе с педагогом или без него. | «У ребяток наших» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой, «Елочка» муз. Н. Френкель, сл. М. Сидоровой, «Дед Мороз» муз. и сл. Е. Гомоновой. |
| • Песенное творчество | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации песни. | «Колыбельная» (для девочек), «Всадник скачет» (для мальчиков). |

| | | |
|---|---|---|
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить детей ориентироваться в пространстве, закреплять навыки перестраиваться из колонны в круг, вести красивый , ровный хоровод. | «Упражнение - хоровод» музыка на выбор. |
| • Танцы | Развивать чувство ритма при смене движений и композиций в синхронном исполнении с музыкой. Развивать пластику и выразительность движений. | Танец «Фей»,<br>Танец «Гномов» музыка А.И. Бурениной .<br>Новогодние хороводы. |
| • Игры | Учить инсценировать песни – хороводы, выразительно передавать их образы, содержание. Учить взаимодействовать друг с другом. | «Песенка про елочку» Е. Тиличеевой, игра с пением «Ворон» р.н.м. в обр. Е. Тиличеевой. |
| • Музыкально-игровое творчество | Развивать умение реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. | «Котик и козлик» Е. Тиличеевой. |
| • Игра на металлофоне | Учить детей навыкам игры на разных ударных инструментах (бубен). Учить вовремя вступать после паузы. | «Небо синее» Е.Тиличеевой. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Использовать ударные инструменты в других видах деятельности. | Знакомые попевки, прибаутки. |
| **III. Праздники и развлечения** | Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. | «Здравствуй, Ёлка» (праздник) |

| **ЯНВАРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Продолжать учить понимать, о чем рассказывает музыка, какие чувства передает. Побуждать детей к эмоциональному осознанию чувст, настроения произведения (призывный, бодрый, стремительный). | Д. Кабалевский «Вальс», Р.Шуман «Смелый наездник». |
| • Упражнения для развития голоса и | Продолжать упражнять детей в умении чисто | «Зайка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель. |

| | | |
|---|---|---|
| слуха | пропевать интервалы (б3 и м3), учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх). Упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка. | Дидактическая игра «Кто как поёт?» (домашние животные) |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии, построенной на интервалах от секунды до сексты, учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами, выслушать вступление и только потом начинать пение. Во время пения прислушиваться к пению товарищей. Обращать внимание на выразительное исполнение. | «Колыбельная» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Найдновой , «Зимушка-зима» муз. и сл. Г.Вихаревой, «Зимние забавы» муз. и сл. С.Насауленко. |
| • Песенное творчество | Учить использовать музыкальный опыт в импровизации песни. | «Катание на санках» (для девочек), «Самолёт» (для мальчиков). |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить детей изменять движении в соответствии с музыкальной фразой. | «Передача платочка» Т. Ломовой. |
| • Танцы | Побуждать детей выразительно передавать в движении образ сильных и смелых русских богатырей, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Учить детей выразительно исполнять русские танцевальные движения в парной, а также в свободной пляске. | «Танец богатырей» А.И. Буренина, Танец «Яблоки для мамы». |
| • Игры | Учить детей передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. | «Игра с бубнами» обр. Т. Ломовой<br>«Игра со звоночками» Ю. Рожа |
| • Музыкально-игровое творчество | Свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения врассыпную в круг. | |
| • Игра на металлофоне | Продолжать учить детей навыкам игры на барабане. Учить вовремя вступать после продолжительного «молчания», поддерживать исполнение произведения на фортепиано. | «Мы играем» муз. и сл. Е. Молчалиной. |

| | | |
|---|---|---|
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Использовать ударные инструменты в подготовке развлечения. | Народные и современные зимние забавы. |
| **III. Праздники и развлечения** | Формировать представления о безопасном поведении зимой.<br>Знакомить детей с народными традициями и обычаями.<br>Знакомить детей с блокадным военным временем Ленинграда. | «День Снегиря» (развлечение)<br><br>Тематическое занятие «Блокадные Дни Ленинграда» |

Дни Ленингра

| **ФЕВРАЛЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Продолжать учить понимать, о чем рассказывает музыка, какие чувства передает.<br>Побуждать детей к сопереживанию героям. | Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Е. Тиличеева «Мамин праздник». |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Продолжать упражнять детей в умении чисто пропевать интервалы (б2 и м2), учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх). Упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка. | «Андрей-воробей» р. н. п., обр. Ю. Слонова.<br>«Позови друга по имени». |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Учить петь весёлую, бодрую песню энергично, радостно, в темпе марша, начинать сразу после вступления, соблюдать точно ритмический рисунок, отчетливо произносить слова, передавать динамические оттенки.<br>Учить детей исполнять песню нежного, лирического характера напевно, точно интонируя, отчётливо произнося слова. | «Песенка про папу» В.Шаинского, «Мамина сказка» С.Е. Кожуховской, «Частушки для бабушки» Е.Гомоновой.,<br>«Про козлика» Г. Струве. |
| • Песенное творчество | Импровизировать окончание несложной мелодии, начатой взрослым, в определённой тональности. | «Подошла ко мне подружка» (для девочек), «Солдаты на параде» (для мальчиков). |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.<br>Учить детей выполнять русский шаг с притопом. | На усмотрение педагога.<br>«Упражнение с цветами» А.И. Буренина. |
| • Танцы | Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально- игрового образа. | «Танец богатырей» А.И. Буренина,<br>Танец «Яблоки для мамы»,<br>Танец «Танго» |

| | | |
|---|---|---|
| • Игры<br><br>• Музыкально-игровое творчество<br><br>• Игра на металлофоне | Закреплять умение выразительно, ритмично передавать определённые образы в танцах.<br>Совершенствовать умение двигаться легко, ритмично прямым галопом, переменный шаг с пятки на носок.<br>Закреплять умение исполнять перестроения в танце в соответствии с музыкой.<br>Учить детей передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой (трубит трубач, маршируют солдаты и т.д.)<br>Продолжать учить детей навыкам игры на треугольнике. Учить вовремя вступать после продолжительного «молчания». | Т.И.Суворовой.<br><br>«Лошадки» Т. Ломовой<br><br>Игра «Мы военные» Л. Сидельникова<br><br>«Во саду ли, в огороде» р.н.м. в обр. Н. Римского-Корсакова. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Использовать ударные инструменты в других видах деятельности. | Праздничные игры, прибаутки. |
| **III. Праздники и развлечения** | Продолжать расширять представления детей о народных традициях и обычаях. | «Масленица» (уличные гулянья) |

| **МАРТ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Развивать образное восприятие музыки.<br>Знакомить с программной и иллюстрированной музыкой.<br>Упражнять в точном интонировании скачков вверх и вниз на ч4.<br>Учить воспроизводить ритмический рисунок попевки, песни хлопками. | Произведения предыдущего квартала.<br>М. Красев «Кукушка».<br><br>«Петрушка» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель; «Андрей-воробей» р. н. п. обр. Ю.Слонова. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Учить детей петь легко, весело, чётко произносить слова, самостоятельно различать музыкальное вступление, запев, припев.<br>Учить исполнять песню напевного характера, совершенствовать навык точно попадать на первый звук и правильно брать дыхание перед фразой и между ними; закреплять умение петь без музыкального | «Улыбка» В. Шаинский<br><br>«Мы запели песенку» муз. Т. Лоой, сл. Н. Френкель, «Чего ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера |

| | | |
|---|---|---|
| • Песенное творчество | сопровождения.<br>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, односложный музыкальный ответ на вопрос воспитателя, развивать чувство лада. | «Весенняя капель» (как звенит капель, как поёт капель) |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить детей вслушиваться в ритмический рисунок музыкального произведения, передавать его разнообразными хлопками в движениях. | «Играем, как мячики» П. Чайковский или «Побегаем, попрыгаем» С. Соснина. |
| • Танцы | Учить детей русскому шагу со скользящим притопом (притоп на четверть).<br>Учить детей легко, ритмично исполнять польку, двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами. | Парная полька «Кукляндия» А.И. Буренина, «Веселые дети» латв. н. м. |
| • Игры | Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа. | «Веснянка» А. Филиппенко |
| • Музыкально-игровое творчество | Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкальными фразами. | «Наши кони чисты» Е. Тиличеевой. |
| • Игра на металлофоне | Учить слушать партии разных музыкальных инструментов.<br>Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | «Ах вы, сени» р.н.м., «Весенняя» Е.Тиличеевой. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Поощрять использование двух инструментов в исполнении знакомых мелодий, попевок. | «Тетёра» р.н.п. (металлофон и бубен). |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. | «8 Марта» (праздник) |

| **АПРЕЛЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки.<br>Продолжать знакомить с программной и иллюстрированной музыкой. Обращать внимание на название произведения или на содержание, выраженное в тексте песни. | А. Хачатурян «Вечерняя сказка», С. Майкапар «Мотылек». |
| • Упражнения для развития голоса и | Упражнять в точном интонировании скачков | «Цветики» муз. В. Карасевой, сл. |

| | | |
|---|---|---|
| слуха | вверх на ч5 и 6.<br>Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками. | Н.Френкель.<br>«Спой свое имя». |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков<br><br>• Песенное творчество | Учить выразительно исполнять песню, петь легко, соблюдать ритм, отчётливо произносить слова, правильно передавать мелодию.<br>Предлагать детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым. | «Весенняя песенка» А. Филиппенко, «Здравствуй, Веснушка-весна» Е. Гомоновой, «Гуси» Т. Бырченко.<br>«Играй, сверчок» Т. Ломовой |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br><br><br><br><br><br><br><br><br>• Танцы<br><br><br><br><br><br><br><br>• Игры<br>• Музыкально-игровое творчество<br><br><br><br>• Игра на металлофоне | Побуждать детей использовать знакомые движения в свободной пляске, менять их в соответствии со сменой частей музыки.<br>Развивать умение воспринимать новое музыкальное произведение, определять характер, выполнять самостоятельно соответствующие движения с атрибутами.<br>Упражнять передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок.<br>Познакомить детей с танцевальными движениями.<br>Учить выразительному исполнению танца в соответствии с характером музыки.<br>Закреплять умение выразительно исполнять песни в хороводе, эмоционально передавать содержание песни в движениях.<br>Продолжать учить слышать сочетания разных партий инструментов. | Свободная пляска.<br><br>«Упражнение с флажками» любой марш на выбор.<br><br><br><br><br><br><br><br>Пляска «Хлопки» Ю. Слонова<br>Хоровод «Веснянка» укр. н.м. в обр. С. Полонского.<br><br><br><br><br><br><br><br>Игра «Весёлая карусель» обр. Е. Тиличеевой<br><br><br><br><br>«Весенняя» Е.Тиличеевой, «Лиса» р.н.м. в обр. В.Попова. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий. | «Ах вы, сени» р.н.м., «Весенняя» Е.Тиличеевой. |
| **III. Праздники и развлечения** | Формировать у детей обобщенные представления о приспособленности растений, птиц и животных к изменениям в. природе. Расширять знания о характерных признаках весны. Знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народными песнями, | «Весенние цветы» (развлечение). |

| | | |
|---|---|---|
| | пляскими. | |

| **МАЙ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки.<br>Продолжать знакомить с программной и иллюстрированной музыкой. Обращать внимание на средства музыкальной выразительности, которые особенно подчеркивают образность звучания. | Ю. Г. Свиридов «Парень с гармошкой», Е. Тиличеева «Вырастает город». |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Учить выкладывать ритмический рисунок.<br>Учить показывать рукой звуковысотное положение мелодии. | Дидактическая игра «Сложи ритм».<br>«Кто как поет?» |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Закреплять навыки и умения в пении знакомых песен.<br>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.<br>Следить за чистотой интонации, при пении правильно формировать гласные.<br>Вырабатывать привычку слушать себя и товарищей. | Знакомые песни, разученные в течение учебного года.<br>«Скачем по лестнице» Е. Тиличеевой, «Смелый пилот» Е. Тиличеевой, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко |
| • Песенное творчество | Развивать творческую активность каждого ребёнка, совершенствовать внутренний слух, ладотональное чувство, умение применить свой первый опыт определения жанра музыкального произведения при собственном «сочинительстве». | «Пчела жужжит» Т. Ломовой<br>«Пароход гудит» Т. Ломовой |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы | Учить высокому бегу.<br>Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых танцев, плясок, хороводов. | «Бег» Т. Ломовой.<br>«Хоровод в лесу» М. Иорданского |
| • Игры | Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу, соревноваться в быстроте и ловкости. | Игра «Ловушка» обр. Л. Сидельникова<br>Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой |
| • Музыкально-игровое творчество | Продолжать учить двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами, учить приставному шагу с | Инсценировки «Где был Иванушка?» обр. М. Иорданского, «Как у наших у ворот» обр. В. Агафонникова |

| | | |
|---|---|---|
| • Игра на металлофоне | приседанием.<br>Закреплять знакомые плясовые движения.<br>Продолжать учить слышать сочетания разных партий инструментов. | «Спать пора, Мишка» муз. В.А.Агафонникова. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Поощрять детей использовать инструменты в исполнении знакомых песен. | «Ах вы, сени» р.н.м.,<br>«Весенняя» Е.Тиличеевой,<br>«Лиса» р.н.м. в обр. В.Попова. |
| **III. Праздники и развлечения** | Расширять знания о победе нашей страны в войне, о героях Великой Отечественной войны.<br>Расширять представления детей о родном городе, музеях, памятных местах. | «Правнуки Победы» (день памяти).<br>«День рождения города» (развлечение) |

| **ИЮНЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Продолжать знакомить с иллюстрированной музыкой.<br>Обращать внимание на средства музыкальной выразительности, которые особенно подчеркивают образность звучания.<br>Побуждать высказывать своё мнение о них. | «Дедушкин рассказ» Н.Любарского,<br>«Петушок» В.Витлина,<br>«Парень с гармошкой» Ю.Свиридов. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Учить выкладывать ритмический рисунок.<br>Учить показывать рукой звуковысотное положение мелодии. | Д/И «Сложи ритм».<br>«Кто как поет?» |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Работать над расширением диапазона детского голоса.<br>Способствовать выравнивании его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). | «Здравствуй, лес» муз. И.Пономарёвой,<br>«Рыбка» муз. М.Красёва,<br>«Дятел» муз. Н.Леви,<br>«Ребята и медведь» муз. Е.Тиличеевой. |
| • Песенное творчество | Развивать точность интонирования при скачках мелодии на кварту и квинту. | «Барашеньки» р.н.п. в обр. Н.Френкель |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Закреплять у детей навык определять характер музыки и передавать его в движении.<br>Побуждать бегать легко, непринужденно. | «Росинки» С. Майкапара. |
| • Танцы | Закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой.<br>Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать | «Чеботуха» р.н.м. обр. В. Золотарёва,<br>«Весёлые дети» лит.н.м. обр. Т.Ломовой. |

| | | |
|---|---|---|
| • Игры | развитию танцевального творчества.<br>Различать неконтрастные часть музыки. Ритмично двигаться поскоками. Отмечать окончание музыки (взять игрушку). | «Кто скорее возьмёт игрушку» латв.н.м., «Ребята и медведь» Муз. Е.Тиличеевой |
| • Музыкально-игровое творчество | Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, чётко согласуя свои движения с музыкой. | «Пошла млада за водой» р.н.п. обр. В. Агафонникова. |
| • Игра на металлофоне | Побуждать детей подбирать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы. | «Пастушок» чешс.н.м. в обр. И. Берковича. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Поощрять детей использовать инструменты в исполнении знакомых песен. | «По малину в сад пойдём» муз. А. Филиппенко. |
| **III. Праздники и развлечения** | Создавать непринуждённую, радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в действии. | «Здравствуй, Лето Красное!» (музыкально-спортивный праздник) |

| **ИЮЛЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Побуждать детей слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказываться о них. Развивать образное восприятие музыки. | «Три марша» Д.Б.Кабалевского. Другие вокальные и инструментальные произведения, прослушанные ранее в течение года. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Развивать чувство ритма, способствовать умению различать ритмический рисунок, состоящий из четвертей и восьмых длительностей. | Д/И «Сложи попевку» |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные вида мелодического движения и различные интервалы. | «Наша песенка простая» муз. Ан.Александрова, «Чики-чики-чикалочки» р.н.п. обр. Е. Тиличеевой, «Хоровод в лесу» муз. М.Иорданского. |
| • Песенное творчество | Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. | «Бубенчики» Муз. Е. Тиличеевой. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Побуждать детей слышать и передавать в движении характер музыки. Менять движение со сменой частей, динамических оттенков, регистров. Свободно переходить от интенсивного энергичного движения к более спокойному и сдержанному. | «Канава» р.н.м. обр. Р. Рустамова. |
| • Танцы | Начинать движение после | «Медвежата» |

| | | |
|---|---|---|
| • Игры | вступления, заканчивать чётко с окончанием звучания музыки. Движение передавать в характере музыки. Реагировать на смену характера музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. | муз. Т. Ломовой, «Дружные тройки» муз. И.Штрауса. «Займи домик» муз. М.Магиденко, «Хоровод в лесу» муз. М.Иорданского. |
| • Музыкально-игровое творчество | Побуждать выразительно передавать игровые образы, действовать в соответствии с текстом песни. | «Цветы» Н. Бахутовой |
| • Игра на металлофоне | Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подбирать ударные инстр-ты. | «Петушок» р.н.п. в обр. М. Красёва |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Поощрять детей использовать инструменты в исполнении знакомых песен. | «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова. |
| **III. Праздники и развлечения** | Побуждать детей проявлять творческую активность, совершенствовать исполнительские способности. | «Под грибком» Инсценировка сказки В.Сутеева. |

| **АВГУСТ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки. Совершенствовать муз-ную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). | «Жаворонок» М.Глинки «Утро», «Вечер» С.Прокофьева. |
| • Упр-ия для развития голоса и слуха | Развивать чувство ритма. | Д/И «Танец Матрёшки» |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Продолжать побуждать детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки вначале песни. | «Весёлая дудочка» муз. М.Красёва, «Спать пора» муз. С.Разорёнова, «Горошина» муз. В. Карасёвой. |
| • Песенное творчество | Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (м.3 вниз). | «У кота-воркота» р.н.п. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Побуждать детей двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь врассыпную и в разных | «Вальс» Ф. Бургмюллера (упр-ние с лентами). |

| | | |
|---|---|---|
| | направлениях. | |
| • Танцы | Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов. | «Весёлые лягушата» муз. Ю. Литовко, «Хлоп-хлоп-хлоп» эст.н.м. в обр. А.Роомере. |
| • Игры | Продолжать развивать у детей быструю реакцию на изменение характера музыка и способность передавать это движение. Воспитывать внимательность, ответственное отношение к выполнению правил дорожного движения. | «Правила дорожного движения» Муз. Т. Ломовой. |
| • Музыкально-игровое творчество | Совершенствовать умение двигаться выразительно в соответствии с характером музыки. | «Игра с платочком» укр.н.м. |
| • Игра на металлофоне | Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов, смешанным составом. | «Смелый наездник» муз. Р. Шумана |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение. | «Хоровод в лесу» муз. М.Иорданского. |
| **III. Праздники и развлечения** | Побуждать детей проявлять творческую активность, совершенствовать исполнительские способности. | «Цветы на лугу» (музыкальное путешествие, Г.Орлов) |

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (6-7 ЛЕТ)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни. Музыкальные занятия состоят из трех частей:

**1. Вводная часть.**

*Музыкально-ритмические упражнения.*

Ц е л ь: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.**

*Слушание музыки.*

Ц е л ь: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение.*

Ц е л ь: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.**

*Игра или пляска.*

Ц е л ь: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 30 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

В целом ребенок 6–7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети способны давать определения некоторым моральным понятиям («Добрый человек — это такой, который, всем помогает, защищает слабых») и достаточно тонко их различать.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо; и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

Большую значимость для детей 6–7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба.

В этом возрасте дети владеют обобщенными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, прическа, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства).

В возрасте 6–7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о предметах окружающего мира. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

В 6–7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объем информации. Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Дошкольники классифицируют изображения предметов также по существенным, непосредственно не наблюдаемым признакам, например, по родовидовой принадлежности (мебель, посуда, дикие животные). Возможность успешно совершать действия классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления все более активно включается речь. Использование ребенком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Конечно же, понятия

дошкольника не являются отвлеченными, теоретическими, они сохраняют еще тесную связь с его непосредственным опытом.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В 6–7 лет увеличивается словарный запас.

Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6–7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

У детей 6—7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

| Форма организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** |
| **СЕНТЯБРЬ** | | |
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере музыки, определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке. | «Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И.-С. Баха. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм. | «Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Учить петь разнохарактерные песни протяжно, выражать свое отношение к содержанию песни. | «Постучалась осень» М. Еремеевой; «Капельки», муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой; «Живет волшебник в городе», муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева. |
| • Песенное творчество | Учить импровизировать простейшие мелодии . | «С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко |
| *Музыкально-ритмические* | Учить ритмично двигаться | Элементы танцев под муз. |

| | | |
|---|---|---|
| *движения:*<br>• Упражнения<br><br><br><br>• Танцы<br><br><br><br><br>• Игры<br><br><br><br>• Музыкально-игровое творчество<br>• Игра на металлофоне | в характере музыки, ритме, менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки.<br><br>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами.<br><br>Учить проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества.<br>Имитировать движения машин.<br>Учить исполнять попевки на одном звуке. | Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», бел. н. м.; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е.Тиличеевой. «Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Парный танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко. «Осень - гостья дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского.<br><br>«Улица» Т. Ломовой.<br><br>«Андрей-воробей», р. н. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Учить инсценировать знакомые песни. | «На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова. |
| **III. Праздники и развлечения** | Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Расширять представления детей о родном городе. Продолжать знакомить с достопримечательностями Петербурга. | «Мы вернулись в детский сад» (музыкально-спортивный праздник к «Дню знаний»). «Город в кадре» (развлечение). |

| **ОКТЯБРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров, творчеством Гайдна, Моцарта, фортепьянными пьесами (соната, музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков.<br>Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки. | «Шутка» И.-С. Баха; «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Р. Щедрина; «Сонаты» В.-А. Моцарта; «Музыкальный момент» Ф. Шуберта, С. С. Рахмани-нова.<br><br>«Наше путешествие» Н. Г. Кононовой; «Три настроения» Г. Левкодимова. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих | Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким | «Осень», муз. Ю. Забутова, сл. В. Андреевой и Ю. Забутова; |

| | | |
|---|---|---|
| навыков<br><br><br><br><br><br>• Песенное творчество | диапазонном, самостоятельно подводить к кульминации, петь легким, полетным звуком.<br><br><br>Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии. | «По грибы», муз. и сл. И. В. Меньших; «Все отлично» муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита; «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демыкина.<br>«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br><br><br><br>• Танцы<br><br><br><br><br><br>• Игры<br><br><br><br>• Музыкально-игровое творчество<br>• Игра на металлофоне | Закреплять умения различного шага, самостоятельно выполнять упражнения с предметами, держать осанку, руки, положения в паре.<br>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца, эмоциональные движения в характере музыки.<br>Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества.<br>Импровизировать в пляске движения медвежат.<br>Побуждать самостоятельно подбирать попевки. | «Переменный шаг» А. Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличеевой; элементы танцев под муз. Т. Ломовой.<br>«Вальс с листьями» А. Петрова; «Парный танец» А. Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтика-ми» В. Костенко.<br>«Урожай», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова и Л. Некрасовой.<br>«Пляска медвежат» М. Красева.<br>«Веселые гуси», укр. н. п. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Учить инсценировать любимые песни. | «Заинька серенький», р. н. п., обр. Н. А. Римского-Корсакова. |
| **III. Праздники и развлечения** | Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. | «Здравствуй, Осень» (праздник). |

| **НОЯБРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>• Упражнения для развития голоса и слуха | Учить определять музыкальный жанр произведения, сравнивать произведения с одинаковыми названиями, высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес, различать тончайшие оттенки настроения.<br>Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.<br>Развивать музыкально-сенсорный слух. | «Гавот» И.-С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна.<br>«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Ко-мисаровой и Э. П. Костиной. |

| | | |
|---|---|---|
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков<br><br><br><br><br>• Песенное творчество | Учить вокально-хоровым навыкам, правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.<br>Учить импровизировать простейшие мелодии. | «Сказка не кончается», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова или «Снежная сказка», муз. А. Базь, сл. Н. Капустюк; «Сон», «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой.<br>«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br><br><br><br><br><br>• Танцы<br><br><br><br><br><br><br>• Игры<br><br><br><br><br><br>• Музыкально-игровое творчество<br>• Игра на металлофоне | Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.<br>Учить работать над выразительностью движений в танцах, свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно строить круг из пар, передавать в движениях характер танца.<br>Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры, умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.<br>Побуждать к игровому творчеству.<br>Учить находить по слуху высокий и низкий регистр, изображать теплый дождик и грозу. | «Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», р. н. м.; «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», р. н. м., обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского.<br>«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского.<br>«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», л. н. м., обр. Т. Попатенко.<br>«Полька лисы» муз. В.Косенко.<br>«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий. | «Малышки из книжки», муз. А. Островского, сл. Г. Демыкина. |
| **III. Праздники и развлечения** | Поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Воспитывать уважение к людям разных национальностей и их обычаям. | «Наша Родина – Россия» (тематическое занятие); «День матери» (развлечение-концерт). |

| **ДЕКАБРЬ** |
|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес, определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. | «Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик»; Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс»; «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. | «Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н. Г. Кононовой. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. | «Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирнова, сл. Р. Грановской; «Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко. |
| • Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам. | «Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений, совершенствовать элементы бальных танцев, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Вальс», «Менуэт»); «Хоровод» Т. Попатенко; элементы танцев под муз. Т. Ломовой. |
| • Танцы | Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунка танца, водить хоровод в разные стороны. | «Менуэт», «Вальс» П. И. Чайковского; хоровод «Елка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов» Ф. Черчеля; «Танец эльфов» Э. Грига; «Танец фей» П. И. Чайковского . |
| • Игры | Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры, умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации. | «Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки. |
| • Музыкально-игровое творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. | «Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию). |
| • Игра на металлофоне | Учить подбирать знакомые | «Я иду с цветами», муз. Е. |

| | | |
|---|---|---|
| | попевки. | Тиличеевой, сл. А. Дымовой. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Использовать знакомые песни вне занятий. | «Бабка Ежка», русская народная игровая песенка. |
| **III. Праздники и развлечения** | Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. | «Здравствуй, Ёлка» (праздник) |

| **ЯНВАРЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Учить определять и характеризовать музыкальные жанры, различать в песне черты других жанров, сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. | «Утро туманное» В. Абаза; «Романс» П. И. Чайковского; «Гавот» И.-С. Баха; «Венгерский танец» И. Брамса; «Болеро» М. Равеля. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. | «Труба и барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимова; «Чудеса» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально. | «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой. |
| • Песенное творчество | Учить придумывать собственные мелодии к стихам. | «Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. | «Раз, два, три» - тренажер; «Марш оловянных солдатиков» П. И. Чайковского; элементы танца «Чик и Брик», «Солдаты маршируют» И. Арсеева. |
| • Танцы | Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять | Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии. |

| | | |
|---|---|---|
| • Игры<br><br>• Музыкально-игровое творчество<br><br>• Игра на металлофоне | движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны. Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом.<br>Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.<br>Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.<br>Исполнять знакомые попевки на металлофоне. | «Рождественские игры».<br><br>«Поиграем со снежками» (импровизация).<br><br>«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Использовать русские народные игры вне занятий. | «Тетера», русская народная игра. |
| **III. Праздники и развлечения** | Формировать представления о безопасном поведении зимой. Знакомить детей с народными традициями и обычаями.<br>Знакомить детей с блокадным военным временем Ленинграда. | «Зимние забавы» (развлечение)<br><br>«День снятия блокады» (день памяти) |

| **ФЕВРАЛЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретации музыкальных произведений, различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа. | «Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная песня. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах. | «Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Ко-мисаровой, Э. П. Костиной. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить в пении | «Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой; «Лапушка-бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» И. |

| | | |
|---|---|---|
| | ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание. | Бодраченко; «Чудеса» З. Роот; «Все мы моряки», муз. Л. Лядовой, сл. М. Садовского; «В дозоре», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского. |
| • Песенное творчество | Учить придумывать свои мелодии к стихам. | «Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Закреплять элементы вальса. Учить менять движения со сменой музыки, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения, свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо). | Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки». |
| • Танцы | Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя, уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы. | Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличеевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой. |
| • Игры | Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм. | «Плетень», р. н. п.; «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», р. н. м., обр. Р. Рустамова; «Грачи летят». |
| • Музыкально-игровое творчество | Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. | «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация) |
| • Игра на металлофоне | Учить исполнять знакомые попевки. | «Василек», русская народная песня |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Учить использовать русские народные игры вне занятий. | «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация) |
| **III. Праздники и развлечения** | Продолжать расширять представления детей о народных традициях и обычаях. | «Масленица» (праздник на улице). |

| **МАРТ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия** | Учить сравнивать | «Ночью» Р. Шумана; |

| | | |
|---|---|---|
| *Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретации музыкальных произведений, различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению. | «Вечер» С. С. Прокофьева; «Осень» П. И. Чайковского, А. Вивальди; «Зима» Ц. Кюи; «Тройка», «Зима» Г. В. Свиридова; «Зима» А. Вивальди; «Гроза» Л. В. Бетховена; «В саду» М. Балакирева. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. | «Веселый поезд» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н. Г. Кононовой. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. | «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Детство» Е. Ветрова; «Бабушка Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Это Родина моя» Н. Луконинной. |
| • Песенное творчество | Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца. | «Придумай песенку» (импровизация). |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки, совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения, различать характер мелодии и передавать его в движении. | «Улыбка» - ритмический тренажер; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с притопом под аккомпанемент русских народных мелодий «Из-под дуба», «Полянка», обр. Н. Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой. |
| • Танцы | Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение владеть элементами русского народного танца, уверенно | «Полонез» Ю. Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица!», р. н. п. |

| | | |
|---|---|---|
| | и торжественно исполнять бальные танцы. | |
| • Игры | Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре. | «Ищи» Т. Ломовой; «Узнай по голосу» В. Ребикова. |
| • Музыкально-игровое творчество | Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений. | «Котик и козлик», муз. Е. Тиличеевой, сл. В. Жуковского. |
| • Игра на металлофоне | Учить исполнять знакомые попевки на металлофоне. | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации. | «Придумай свой вальс» (импровизация). |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. | «8 Марта» (праздник). |

| **АПРЕЛЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. | «Мимолетное видение» С. Майкапара; «Старый замок», «Гном» М. П. Мусоргского; «Океан - море синее» Н. А. Римского-Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» П. И. Чайковского. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. | «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л. Н. Коми-саровой, Э. П. Костиной. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь | «Военная игра», муз. П. Савинцева, сл. П. Синявского; «День Победы», муз. Т. Чудовой, сл. Г. Ладонщикова; |

| | | |
|---|---|---|
| • Песенное творчество | песни разного характера выразительно и эмоционально, передавать голосом кульминацию, петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без.<br>Придумывать собственную мелодию в ритме марша. | «Детский сад наш, до свиданья!», муз. и сл. С. Юдиной; «Если б не было школ» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Катюша», муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.<br>«Марш», муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Знакомить с шагом и элементами полонеза, отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. | «Стирка» - тренажер; «Осторожный шаг» Ж. Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко. |
| • Танцы | Учить передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально, свободно танцевать с предметами. | «Полонез» Ю. Михайленко, «Танец с шарфами и свечой», «Танец кукол» И. Ковнера. |
| • Игры | Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. | «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца, «Игра с цветными флажками» Ю. Чичкова. |
| • Музыкально-игровое творчество | Развивать умение выразительной передачи игрового действия. | «Посадили мы горох», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. |
| • Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры. | «Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Побуждать к игровым импровизациям. | «Пчелка и цветы» (импровизация). |
| **III. Праздники и развлечения** | Поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. | «Звёздный урок» (развлечение) |

| **МАЙ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. | «Петрушка» И. Стравинского; «Токката» И.-С. Баха; «Концерт» А. Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» В.-А. Моцарта. |
| • Упражнения для развития голоса и | Различать высоту звука, тембр. | «Музыкальное лото», «На чем играю?» Н. Г. |

| | | |
|---|---|---|
| слуха | | Кононовой. |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы, передавать голосом кульминации, петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без, петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. | «Первые шаги», муз. С. Пожлакова, сл. А. Ольгина; «Прощальный вальс» Е. Филипповой; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Сказка при-шла», муз. и сл. С. Юдиной. |
| • Песенное творчество | Придумывать собственную мелодию в ритме вальса. | «Весной», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения | Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. | «Спортивный марш» В. Соловьева-Седого; «Баба Яга», муз. М. Славкина, сл. Е. Каргановой; «Боковой галоп», муз. Ф. Шуберта; «Контраданс» И.-С. Баха; элементы разученных танцев. |
| • Танцы | Учить передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально, свободно танцевать с предметами. | «Дважды два - четыре», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г. Гладкова; «Танец с шарфами» Т. Суворова. |
| • Игры | Двигаться выразительно в соответствии с музыкаль-ным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. | «Кто скорее?» Т. Ломовой; «Игра с цветами» В. Жубинской; «Игра в дирижера», муз. А. Фаттала, сл. В. Семернина. |
| • Музыкально-игровое творчество | Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. | «Пошла млада за водой», р. н. п., обр. В. Агафонникова. |
| • Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры. | Знакомые попевки. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Побуждать к игровым импровизациям. | «Допой песенку» (импровизация). |
| **III. Праздники и развлечения** | Расширять знания о победе нашей страны в войне, о героях Великой Отечественной войны. | «Правнуки Победы» (день памяти) |
| | Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. | «Выпускной бал» (праздник) |

| ИЮНЬ | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Знакомить детей с героической, триумфальной музыкой.<br>Расширять знания детей о симфоническом оркестре.<br>Развивать умение выделять звучание отдельных инструментов симфонического оркестра.<br>Развивать представления детей об изобразительных возможностях музыки, ее способности отражать явления окружающей природы, | Финал концерта для фортепиано с оркестром №5 Л. Бетховен,<br>«Вечерняя сказка» А. Хачатурян,<br>«Музыка» Г. Струве |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Развивать умение определять звучание инструмента на слух, различать тембр. | Лото «Инструменты» |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Следить за правильным положением корпуса во время пения. Развивать дикцию, артикуляцию. Побуждать исполнять выразительно, эмоционально, передавать голосом кульминации, петь пиано и меццо-пиано с сопровождением и без, петь по ролям с сопровождением и без. | «Какого цвета лето?», «Летние цветы» муз. Е.Тиличеевой,<br>«На мосточке» муз. А.Филиппенко, сл. Волгиной,<br>«Хоровод цветов» муз. Ю.Слонова. |
| • Песенное творчество | Содействовать развитию у детей музыкальной фантазии. Не бояться предложить свой вариант песенки. | Придумать песенку цветов (листьев, травы и т.д.) |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнени | Совершенствовать легкий бег, развивать четкость, ловкость движений. | «Росинки» муз. Майкапара, |
| • Танцы | Побуждать детей понимать речь, выполнять образные движения по тексту песни. Побуждать творчески исполнять роли. | «Веселые лягушата», сл. и муз. Литовко,<br>«Йоксу-полька» фин.н.м. |
| • Игры | Отрабатывать умение водить хоровод. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. | «На мосточке», сл. Волгиной, муз. Филиппенко,<br>«Хоровод цветов» муз. Ю.Слонова. |
| • Музыкально-игровое творчество | Закреплять умение различать характер музыки и содержание песни, выразительно передавать игровые действия. | «Всякий труд у нас в почёте» муз. Т.Ломовой. |
| • Игра на металлофоне | Совершенствовать навыки игры. | Знакомые попевки. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Побуждать к игровым импровизациям. | «Допой песенку» (импровизация). |
| **III. Праздники и** | | «Здравствуй, Лето |

| | | |
|---|---|---|
| **развлечения** | | Красное!» (музыкально-спортивный праздник) |

| **ИЮЛЬ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Продолжать накапливать музыкальные впечатления. Развивать представления детей об изобразительных возможностях музыки, ее способности отражать явления окружающей природы. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. | «Песенка о лете» В.Шаинский, «Наша речка» В.Герчик, «В поле» А.Гречанинов. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Развивать умение произносить быстро и чётко согласный звук, стоящий перед гласным. | Д/И «Поющая азбука» (чистоговорки) М.Ю.Картушина |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Воспитывать интерес к русским народным песням. Побуждать петь напевно в умеренном темпе, удерживать чистоту интонации, чётко произносить слова. Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных мелодических оборотов. | «Как у наших у ворот» р.н.п. в обр. Метлова, «Земелюшка-чернозём» р.н.п. в обр. Агафонникова, «По малину в сад пойдём» сл. Волгиной, муз. А.Филиппенко, «Ай да березка» сл. Агаджановой, муз.Е. Попатенко |
| • Песенное творчество | Содействовать развитию у детей музыкальной фантазии. Не бояться предложить свой вариант песенки. | Придумать песенки ручейка, речки, ветра и т.д. |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы | Побуждать передавать в движениях характер песни, хоровода, двигаться в танце ритмично, эмоционально, свободно танцевать с предметами. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение. | «Воздушные шары» муз. О. Юдахиной, «Настоящий друг» Муз. Б.Савельева. «По малину в сад пойдём» сл. Волгиной, муз. А.Филиппенко, «Земелюшка-чернозем», р.н.п., обр. Агафонникова «Ай да березка», сл. Агад-жановой, муз. Попатенко |
| • Игры | Побуждать выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. | «Карусель» муз. В.Шаинского, «Ищи» муз. Ломовой |
| • Музыкально-игровое творчество | Побуждать детей инсценировать песни, передавать в движении образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки. | «Теремок» р.н.п. |

| | | |
|---|---|---|
| • Игра на металлофоне | Учиться играть на инструментах коллективно, подчиняться общему ритму. | Знакомые попевки. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Побуждать к игровым импровизациям. | «Допой песенку» (импровизация). |
| **III. Праздники и развлечения** | Совершенствовать музыкально-художественные способности детей, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Вот так овощ!» (музыкальная сказка) |

| **АВГУСТ** | | |
|---|---|---|
| **Музыкальные занятия**<br>*Слушание музыки*<br>• Восприятие музыкальных произведений | Продолжать накапливать музыкальные впечатления. Расширять представления о выразительных возможностях музыки (что и как рассказывает музыка?). Побуждать детей рассказывать о характере произведения. Выделять средства музыкальной выразительности, определяющие образное содержание музыкального произведения. | «Совёнок» Р.Шуман, «Птичка летает» А.Аренский, «Птичка» Э.Григ. |
| • Упражнения для развития голоса и слуха | Развитие способности правильного формирования слогов в пении. | Д/И «Поющие часы» М.Ю.Картушина |
| *Пение*<br>• Усвоение певческих навыков | Следить за правильным положением корпуса во время пения. Развивать дикцию, артикуляцию. Побуждать исполнять выразительно, эмоционально, передавать голосом кульминации, петь с сопровождением и без. Способствовать прочному усвоению разнообразных мелодических оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. | «Лесная прогулка» муз. К.Титаренко, «Паровозик» сл. и муз. Девочкиной, «Мы дружные ребята» муз. С.Разорёнова, «По солнышку» муз. Н.Преображенского. |
| • Песенное творчество | Содействовать развитию у детей музыкальной фантазии. Не бояться предложить свой вариант песенки. | Придумать песенку дятла (жаворонка, утки, гусей). |
| *Музыкально-ритмические движения:*<br>• Упражнения<br>• Танцы | Учить передавать в танцевальных движениях характер персонажей, улучшать ритмическую точность движений, пружинящего шага, легкого поскока. Двигаться выразительно в соответствии | «Полька» (мы сегодня пляшем польку…) сл. и муз. С.Алексеева, «Танец лягушек» муз. Витлина. |

| | | |
|---|---|---|
| | с музыкальным образом. Развивать художественное воображение. | |
| • Игры | Побуждать детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (куплеты, части, фразы различной протяженности звучания). | «Сбор ягод» (р.н.п. «Ах, ты береза»), «Ежик» сл. Карасева, муз. Аверкина. |
| • Музыкально-игровое творчество | Совершенствовать умение различать характер музыки, содержание песни. Побуждать выразительно передавать игровые действия. | Игра «Замри на месте» сл.и муз. С.Юдиной. |
| • Игра на металлофоне | Учиться играть на инструментах коллективно, подчиняться общему ритму. | Знакомые попевки. |
| **II. Самостоятельная музыкальная деятельность.** | Побуждать к игровым импровизациям. | «Допой песенку» (импровизация). |
| **III. Праздники и развлечения** | Воспитывать бережное отношение к природе. Поощрять проявления творческой активности. | «На лесной полянке» (урок экологии) |

Досуги , праздники, развлечения

| **Месяц** | **Темы/ направления деятельности** | **Основные задачи работы с детьми (общие)** | **Формы работы (занятия, проекты, праздники и др.)** |
|---|---|---|---|
| IX | «Мы вернулись в детский сад!» - все группы; « Наш весёлый паровоз в детский садик всех привёз» - мл. гр.; «Вспоминаем лето» - ср. гр.; «Матрёшкины ложки» - ст. гр.; «Город в кадре» - подг. гр. | Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Расширять знания детей о лете. Закреплять знания о временах года. Воспитывать бережное отношение к природе. Поддерживать интерес детей к народно-прикладному искусству. Расширять представления детей о родном городе. Продолжать знакомить с достопримечательностями Петербурга. | Музыкально-спортивный праздник к «Дню знаний»; досуги и развлечения по плану (сюжетно-ролевые игры, танцевальные миниатюры, музыкально-литературные композиции, викторины, презентация «Город в кадре»). |
| X | «Падают, падают листья» - мл. гр.; «Осенняя карусель» - ср. гр.; «Озорная Осень» - ст. гр. «Что нам осень принесла?» - подг. гр. «Здравствуй, Осень» - все группы. | Расширять представления об отображении осени в произведениях искусства (поэтического, изобразительного, музыкального). Воспитывать бережное отношение к природе. Расширять представления детей о родном крае. Создавать непринуждённую, радостную атмосферу. Вызывать желание участвовать в совместном действии. | Осенние праздники; тематические занятия по плану (сюжетно-ролевые игры, танцевальные миниатюры, музыкально-литературные композиции, конкурсы, игра по типу «поле чудес»). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| XI | «Сколько музыкантов – столько и талантов»- мл. гр.,<br>«День рождения Деда Мороза» - ср. гр.,<br>«Синичкин день» - ст. гр.;<br>«День матери» - подг. гр. | Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан), а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных и шумовых инструментах. Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной) вокруг темы, поддерживать интерес детей к переживаемым событиям. | Досуги и развлечения по плану (музыкально-литературные композиции, сюжетно-ролевые игры, игры с детскими ударными и шумовыми инструментами, оркестровые пьесы). |
| XII | «Новый год спешит к нам в гости» - млад. и сред. гр.;<br>«Закружись, хоровод!» - стар. и подг. гр.;<br>«Здравствуй, Ёлка» - все группы | Привлекать к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Вызвать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. | Новогодние праздники; Тематические занятия по плану (танцевальные миниатюры, хороводы, конкурсы, игры новогодних праздников). |
| I | «Зимние забавы» - мл. гр.;<br>«День рождения Снеговика» - ср. гр.;<br>«День Снегиря» - ст. гр.;<br>«День снятия блокады» -подг. гр. | Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы. Формировать представления о безопасном поведении зимой. Знакомить детей с народными традициями и обычаями. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками. Знакомить детей с блокадным военным временем Ленинграда. | Тематические занятия, развлечения (танцевальные миниатюры, хороводы, игры, музыкально-литературная композиция, презентация «Ленинградская симфония», музыкальные произведения военного времени). |
| II | «Проводы зимы» - мл. и ср. гр.<br>«Масленица» - ст. и подг. гр. | Продолжать расширять представления детей о народных традициях и обычаях, знакомить с народными песнями, плясками. Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине. | Детский праздник на улице (хороводы, фольклорные и подвижные игры, забавы). |
| III | «8 Марта» - все группы | Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. | Праздник «Мамочка, милая, мама моя…» (музыкально-литературные композиции, танцевальные миниатюры, сюжетно-ролевые игры, оркестровые пьесы) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| IV | «Весна-Красна, ты с чем пришла?» - мл. г.;<br>«Весенние птицы» - ср. гр.;<br>«Весенние цветы» - ст. гр.;<br>«Звёздный урок» - подг. гр. | Формировать у детей обобщенные представления о весне, как времени года, приспособленности растений, птиц и животных к изменениям в. природе. Расширять знания о характерных признаках весны. Знакомить детей с народными традициями и обычаями. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях родного края, народов России. Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками. Поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. | Досуги и развлечения по плану (музыкально-литературные композиции, сюжетно-ролевые игры, игры с детскими ударными и шумовыми инструментами, оркестровые пьесы). |
| V | «Правнуки Победы» - ст. и подг. гр.;<br>«Магазин игрушек» - мл.гр.;<br>«Мы идём по зоосаду» - ср.гр.;<br>«День рождения города» - ст.гр.;<br>«Выпускной бал» - подг. гр. | Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о победе нашей страны в войне, о героях Великой Отечественной войны. Расширять представления детей о родном городе, музеях, памятных местах, воспитывать чувство гордости и любви к своей малой Родине. Совершенствовать музыкально-художественные способности детей, развивать эмоциональную отзывчивость. | Тематические занятия, досуги, праздничный концерт (музыкально-литературные композиции, сюжетно-ролевые игры, танцевальные композиции). |
| VI | «Здравствуй, Лето Красное!» -- все группы | Создавать непринуждённую, радостную атмосферу. Вызывать желание участвовать в совместном действии. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике. | Музыкально-спортивный праздник |
| V11 | «Девочка-чумазая» -- мл. гр.<br>«Сказочный домишко» --ср.гр.<br>«Под грибком» -- ст.гр.<br>«Вот так овощ!»-- подг.гр. | Создавать условия для активного восприятия детьми спектакля, сказки. Воспитывать внимание к окружающему. Побуждать детей проявлять творческую активность, совершенствовать исполнительские способности. | Досуги и развлечения по плану (музыкальные сказки, инсценировки, сюжетно-ролевые игры, игры с детскими ударным и шумовыми инструментами). |
| VIII | «Как красиво на лугу!» -- мл. гр.<br>«Петух и краски» -- ср.гр.<br>«Цветы на лугу» -- ст.гр.<br>«На лесной полянке» -- подг.гр. | Создавать радостную атмосферу, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в совместном действии, проявлять творческую активность. Совершенствовать исполнительские способности. Воспитывать бережное отношение к природе. | Досуги и развлечения по плану (музыкально-литературные композиции, сюжетно-ролевые игры, песенно-танцевальные композиции). |

## 2.2. Система педагогического наблюдения (мониторинга) за достижением детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФОП ДО осуществляется в форме наблюдения и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой программой дошкольного образования.

Периодичность мониторинга: 2 раза в год – в начале учебного года (2 последние недели сентября) и в конце учебного года (2 последние недели мая).

| **Объект педагогического наблюдения** (мониторинга) | **Формы и методы** | **Периодичность проведения** | **Длительность проведения** | **Сроки проведения** |
|---|---|---|---|---|
| Индивидуальные достижения детей «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) | Наблюдение в процессе взаимодействия | 2 раза в год | 2 недели | Сентябрь, Май |

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребёнком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребёнка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы мониторинг проводится по методике О. Радыновой по трём основным параметрам: восприятие музыки, певческие навыки, чувство ритма. Оценка уровня развития предусматривает бальную систему:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты (низкий уровень)
2 балла - не развиты только отдельные компоненты (средний уровень)
3 балла – наблюдается развитие всех компонентов (высокий уровень)

## 2.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

| **Месяц** | **Тема** | **Форма работы** |
|---|---|---|
| сентябрь | Родительские собрания | Выступления. Ответы на вопросы. |
| октябрь. | «Развитие музыкальных способностей» | Индивидуальное консультирование. Оформление стенда. |
| ноябрь. | «Значение музыки в общем развитии дошкольников» | Групповое консультирование родителей 1 младшей группы. |
| декабрь. | «Новогодние праздники» | Совместные праздники. Репетиции, групповое консультирование по организации и проведению праздников. |
| январь. | «Музыкально-ритмические движения, как одно из средств музыкального воспитания и развития ребёнка дошкольного возраста» | Индивидуальное консультирование. Оформление стенда. |

| | | |
|---|---|---|
| февраль | «Масленичные забавы» | Мастер-класс по изготовлению шумовых инструментов. |
| март | «8 Марта» | Совместные праздники |
| апрель | «Неделя открытых дверей» | Открытое занятие. |
| май | «Игровые упражнения на развитие координации движений и речи». | Индивидуальное консультирование |
| июнь | «Игры для путешествий» (игры малой подвижности) | Беседа. Оформление папки-передвижки. |
| июль | «Театр музыкальной сказки» | Педагогический журнал (оформление стенда) |
| август | «Детские песни» (в соответствии с возрастными возможностями детей) | Индивидуальное консультирование |

Содержание работы с семьей по образовательной области ***«Художественно- эстетическое развитие» (музыка):***

- поддержать стремление родителей развивать музыкальную деятельность детей в детском саду и дома;
- привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;
- раскрывать возможности музыки, как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребёнка.

## 3. Организационный раздел рабочей программы.

**3.1. Режим пребывания воспитанников .**

Воспитательно-образовательный процесс условно подразделен на:

-совместную деятельность с детьми: образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

-образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

-самостоятельную деятельность детей;

-взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы дошкольного образования.

Непрерывная образовательная деятельность проводится ежедневно с группой детей в первую половину дня. Допустимо осуществлять образовательную деятельность во второй половине дня после дневного сна. Дополнительные, развивающие мероприятия и кружки проводятся во второй половине дня.

| **Занятия** | **Музыкальный досуг** | **Индивидуальная работа с детьми** |
|---|---|---|
| Восприятие музыки<br>Подпевание<br>Игра на детских музыкальных инструментах<br>Музыкально-ритмические движения<br>Музыкальные игры | Досуг<br>Праздники | В соответствии с планом индивидуальной работы группы |

**Учебный план на 2025 – 2026 учебный год.**

| Образовательные области | Непрерывная образовательная деятельность | Количество часов в неделю по группам | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1-я младшая | 2-я младшая | Средняя | Старшая | Под-гото-витель-ная |
| Художественно - эстетическое развитие | Музыка | 2/72<br><br>2/72 (летний период) | 2/72<br><br>2/72 (летний период) | 2/72<br><br>2/72 (летний период) | 2/72<br><br>2/72 (летний период) | 2/72<br><br>2/72 (летний период) |

**3.2. Структура реализации образовательной деятельности.**

| Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Виды деятельности, технологии | Индивидуальный маршрут развития ребёнка |
|---|---|---|---|
| Занятия по музыкальному развитию – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.<br>Праздники, развлечения в соответствие с планом каждой возрастной группы.<br>*Музыкальная деятельность:* слушание, исполнение, экспериментирование, импровизация, подвижные игры (с музыкальным сопровождением) | Создание условий для самостоятельной деятельности детей по музыкальному развитию в режимных моментах, на прогулке. | Здоровьесберегающие технологии, игровая деятельность | В соответствии с планом индивидуальной работы группы |

**3.3. Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия)**

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

- для детей от 2 до 3 лет - не более 10 минут,
- для детей от 3 до 4 лет - не более 15 минут,
- для детей от 4 до 5 лет - не более 20 минут,
- для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут,
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Всего максимально допустимый объём образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной - 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной деятельности - не менее 10 минут.

**3.4.Создание развивающей предметно- пространственной среды группы**

Среда, окружающая детей в детском саду, должна обеспечивать безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в ДОУ, способствовать укреплению

здоровья детей. Непременным условием построения развивающей среды в детском саду является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между детьми и взрослыми.

| Направления развития | Формы организации пространства |
|---|---|
| Художественно-эстетическое развитие | 1.Музыкальный зал<br>2.Музыкальные уголки |

**РППС в соответствии с детскими видами деятельности**

| Направление образовательной деятельности | Оснащение |
|---|---|
| Развитие умений и навыков музыкальной деятельности.<br>Приобщение к музыкальному искусству. | - картотека хороводных игр,<br>- картотека танцевальных композиций,<br>- дидактические игры («Весело – грустно», «Сколько нас поёт?», «Сложи песенку», «Какой регистр?» и другие)<br>- дидактические наборы («Музыкальные инструменты», «Портреты русских и зарубежных композиторы»),<br>- справочная литература (энциклопедии, словари),<br>- материалы, учитывающие интересы мальчиков и девочек,<br>- атрибуты для хороводных игр,<br>- атрибуты для танцев,<br>- музыкальный центр,<br>- пианино классическое, электро-пианино,<br>- компьютер,<br>- музыкальные инструменты для детей,<br>- шумовые самодельные инструменты,<br>- подборка аудиозаписей с музыкальными произведениями,<br>- пособия, игрушки, атрибуты,<br>- различные виды театров,<br>- ширма для кукольного театра,<br>- детские и взрослые костюмы,<br>- детские хохломские стулья и столы. |

**3.5.Методическое обеспечение образовательной деятельности**

| Направления образовательной деятельности | Литература |
|---|---|
| «Художественно-эстетическое развитие» | - ЭОР «Развиваем музыкальные способности» (теория музыки и развития слуха), 2012г.;<br>- «Звук-волшебник» Т.Н.Девятова (образовательная программа по музыкальному воспитанию для детей старшего дошкольного возраста), М., ЛИНКАПРЕСС, 2006г.;<br>- «Песня, танец, марш» О.П.Радынова (программа «Музыкальные шедевры»), М., изд. ТЦ Сфера, 2014г.;<br>- «Настроение, чувства в музыке» О.П.Радынова (программа «Музыкальные шедевры»), М., изд. ТЦ Сфера, 2014г.;<br>- «Музыка о животных и птицах» О.П.Радынова (программа «Музыкальные шедевры»), М., изд. ТЦ Сфера, 2014г.;<br>- «Природа и музыка» О.П.Радынова (программа «Музыкальные шедевры»), М., изд. ТЦ Сфера, 2014г.;<br>- «Сказка в музыке. Музыкальные инструменты» О.П.Радынова (программа «Музыкальные шедевры), М., изд. ТЦ Сфера, 2014г.; |

| | |
|---|---|
| | - «Споем, попляшем поиграем» Г.Ф. Вихаревой ( Песенки игры пляски для детей 2-4 г.), СПб., Музыкальная палитра, 2011г.;<br>- «Танцы для мальчиков» Г.П Федоровой (сборник ритмических упражнений, этюдов, плясок для мальчиков 2-7 г.), СПб., Музыкальная палитра, 2011г.;<br>-«Ритмическая мозаика» А. И Бурениной ( программа по ритмической пластике 3-7 лет), СПб., Гириконд, 2000г.;<br>-«Топ-хлоп, малыши!» (программа по музыкально-ритмическому воспитанию для детей раннего и младшего возраста), СПб, 2001г.;<br>- «Веселей,малыш, шагай!» Л. Поляк, СПб., ДЕТСТВОПРЕСС, 2003г.;<br>- «Весенняя палитра» (сценки, песни, танцы), СПб., Музыкальная палитра, 2008г.;<br>- «Играем с малышами» Г.Ф.Вихарева, СПб., Композитор, 2007г.;<br>-«Танцы для детей» автор-составитель Г.П.Фёдорова, СПб., ДЕТСТВОПРЕСС, 2000г.;<br>-«Танцевальная палитра» Музыкально-ритмические упражнения и танцы , СПб., Музыкальная палитра, 2009г.;<br>- «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Михайлова М.А., Воронина Н.В., Ярославль, Академия развития, 2000г.;<br>- «От музыки к движению и речи» Щербакова Н.А., М., ГНОМ и Д, 2001г.;<br>- «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушина М.Ю., М., Скрипторий, 2015г.;<br>-«Игровая методика обучения детей пению» О.К Кацер (учебно-методическое пособие по обучению детей пению дошкольного и младшего школьного возраста), СПб., Музыкальная палитра, 2005г.;<br>- «Логопедические распевки» Гавришева Л.Б., Нищева Н.В., СПб., ДЕТСТВОПРЕСС, 2005г.;<br>-«Сказка в жизни ребенка» Альманах «Аничков Мост: вчера, сегодня, завтра» «Музыкальные минутки для малышей»; СПб., 2006г.;<br>- «Бим! Бам! Бом!» Игры со звуками, Т.Э.Тютюнникова, СПб., ЛОИРО, 2003г.;<br>-«Кукляндия”» М.И Родиной, А.И Бурениной (учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности);<br>-«Театр всевозможного» А.И. Бурениной ( методическое пособие по театрализованной деятельности);<br>- «ТУТТИ» (методическое пособие) Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., СПб., Музыкальная палитра, 2012г.;<br>-«Справочник музыкального руководителя» (ежемесячный журнал), 2013-2014г.;<br>-«Музыкальный руководитель» (ежеквартальный журнал), 2011-2014г.; |